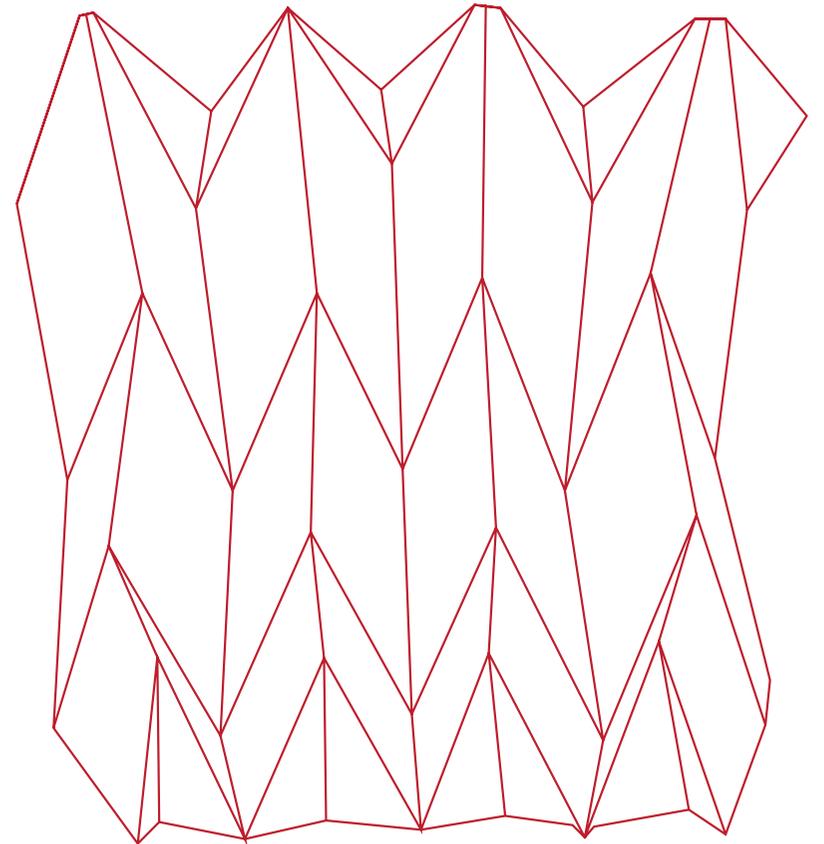
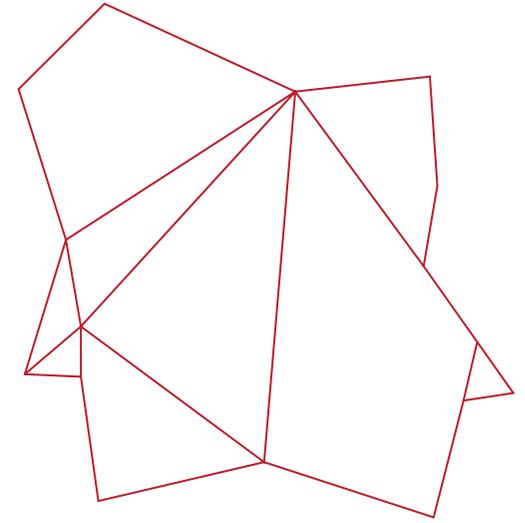


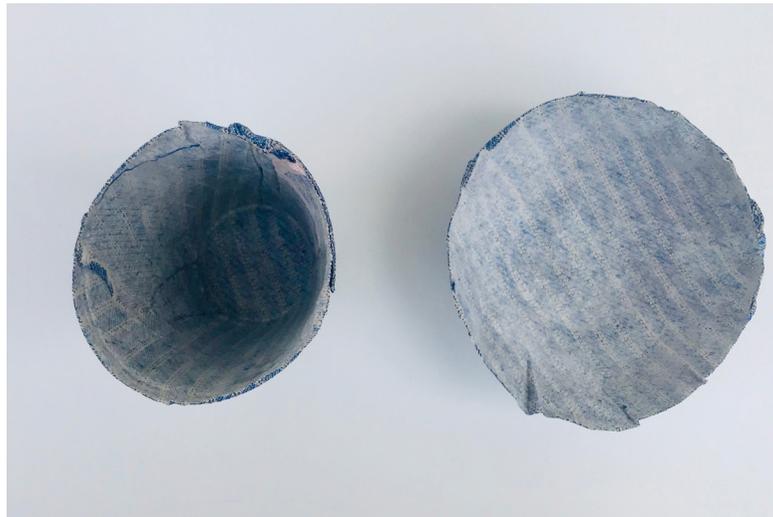
PLI

&

TISSU



BIO-PLASTIQUE - COTON & POLYESTER



INGRÉDIENTS :
Glycérine, Maïzena,
eau.

OBSERVATION :

Le verre et le bol restent rigides et ne se dégradent pas (sauf s'ils sont en contact avec de l'eau).

BIOPLASTIQUE & COTON



INGRÉDIENTS :
Glycérine, Maïzena, eau

OBSERVATION :

Le bol est moins rigide
quand je diminue la quanti-
té de glycérine.

BIOPLASTIQUE & COTON



INGRÉDIENTS :

Glycérine, Maïzena, eau

OBSERVATION :

Ce bol est conçu avec des superpositions de différents tissus blanc.

Le résultat attendu doit démontrer que le bol aura des parties moins rigide que d'autres.

BIO-PLASTIQUE - POLYESTER



INGRÉDIENTS :

Glycérine, Maïzena,
eau.

OBSERVATION :

Le bol et le verre restent rigides et ne se dégradent pas.
(sauf s'ils sont en contact avec de l'eau).

Ils ont aussi une particularité : la couche de bioplastique séchée a des reflets. Elle est semblable à du vernis qu'on aurait mis sur l'objet fini.

BIOPLASTIQUE & POLYESTER ET PAILLE



INGRÉDIENTS :

Glycérine, Maizena, eau

OBSERVATION :

Contrairement aux autres, ses verres ont été conçus sans l'aide d'un moule.

J'ai choisi d'utiliser d'autres matières pour tester leurs efficacités et leur rigidité.

DEUXIÈME PARTIE : Le pli.

Faire des objets similaires à ceux de notre quotidien, c'est intéressant, mais pourquoi ne pas aller plus loin ?

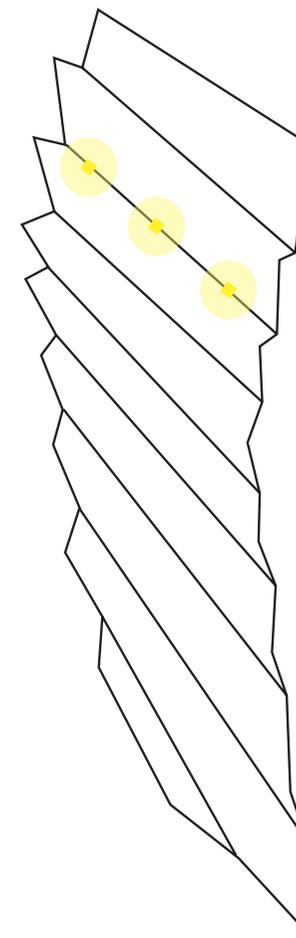
J'ai continué à m'intéresser à la forme que je pouvais donner au tissu pour envisager d'y incorporer des LED afin de donner à l'objet une dimension poétique.

L'objectif est donc de faire des « moules » en papier sur lesquels je placerai les tissus afin qu'il garde la mémoire du pli.

Pour cela, j'utilise un fer à repasser, car la chaleur et la vapeur d'eau permettent de garder la forme du pli.

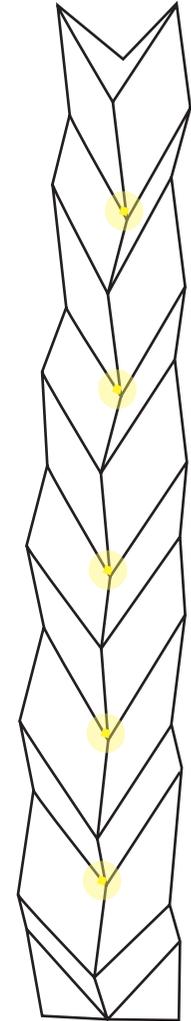
Si le tissu ne contient pas de polyester, je l'immerge dans un mélange de glycérine et de maïzena.

PROPOSITION 1



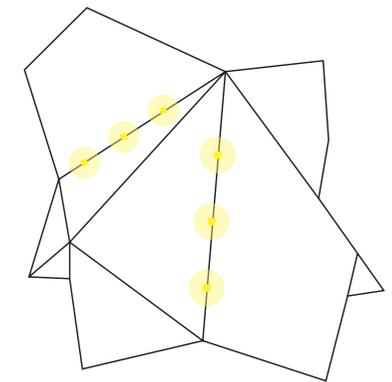
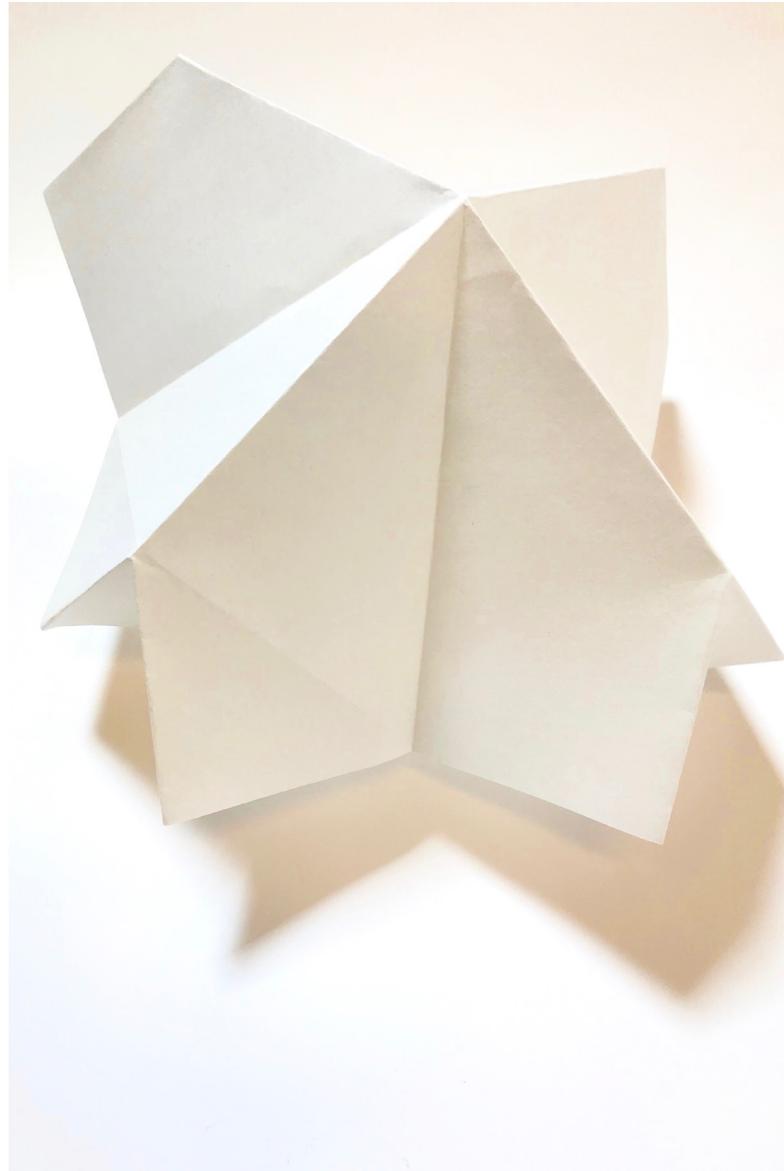
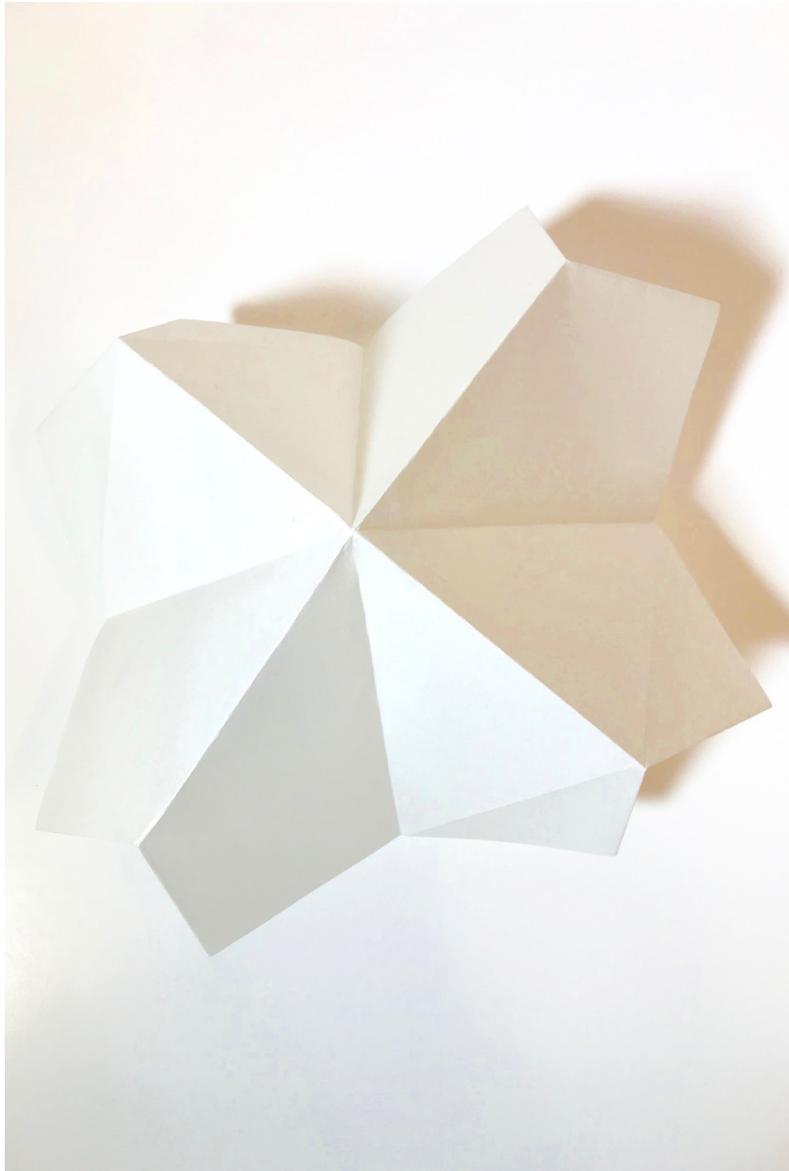
APERÇU DU LUMINAIRE

PROPOSITION 2



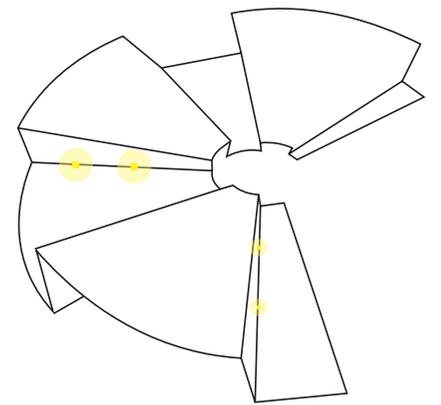
APERÇU DU LUMINAIRE

PROPOSITION 3

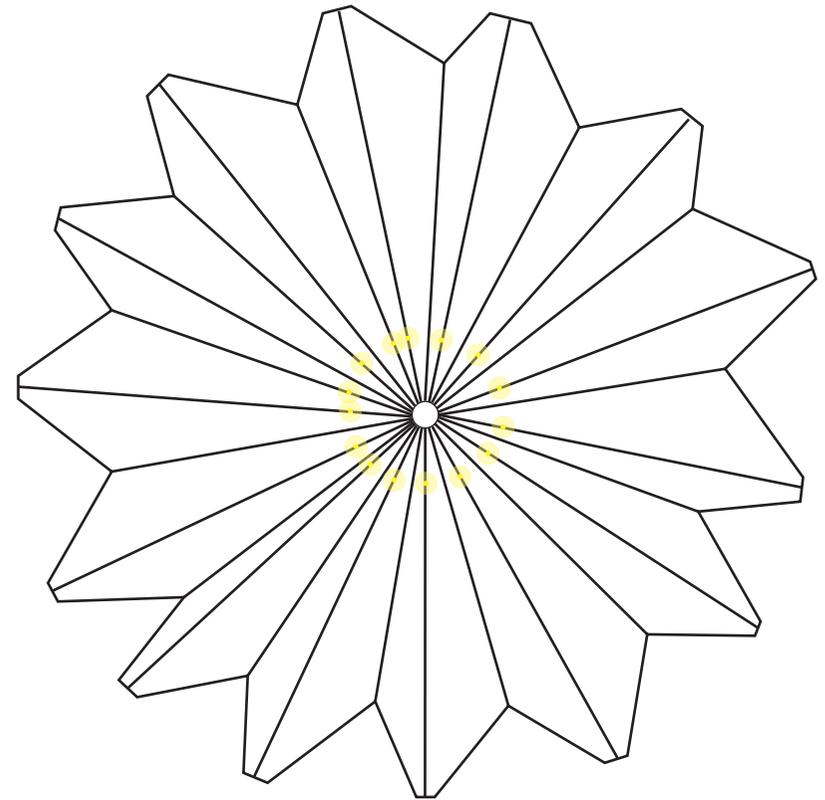


APERÇU DU LUMINAIRE

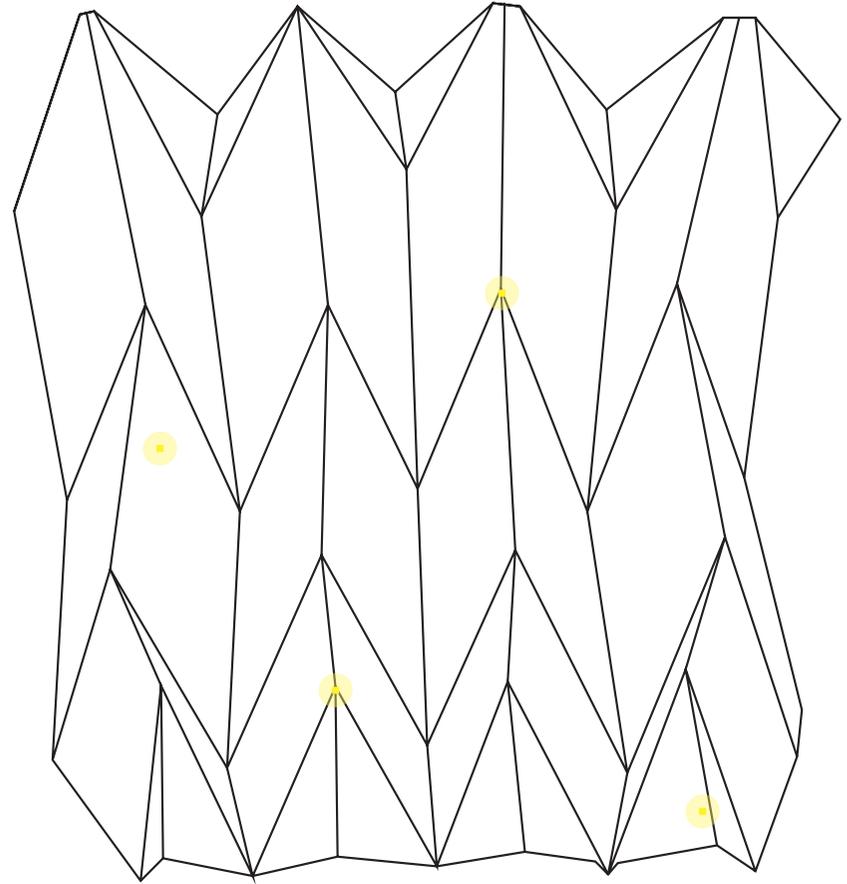
PROPOSITION 4



APERÇU DU LUMINAIRE :



APERÇU DU LUMINAIRE :



APERÇU DU LUMINAIRE :

PLISSÉ ET REPASSÉ :



Quand le tissu comporte déjà des fibres plastique, il n'est pas nécessaire d'utiliser un bio-plastique.

TISSU BLANC - PLISSÉ ET REPASSÉ :



Résultat d'un tissu placé dans un moulage papier, replié et passé sous la vapeur.

OBSERVATION :

La vapeur d'eau permet de garder la mémoire de la forme.

Inconvénient : cela ne résiste pas à l'eau.



PETITS DÔMES :

J'ai créé ses petits dômes à l'aide de couvercles en plastique.

Mon objectif était de faire plusieurs formes comme elles-ci pour ensuite les superposer entre elles.