



RÉFÉRENCES

PLI & TISSU

MISCHER'TRAXLER STUDIO

Une idée toute simple pour une collection de contenants ludique et rafraîchissante.

Le studio viennois Mischer'Traxler composé du duo Katharina Mischer & Thomas Traxler signe Reversed Collection, une série de bols conçus à base de résine alimentaire et façonnés par la capture de l'empreinte d'un fruit ou d'un légume.



PRECIOUS PLASTIC

Precious plastic est un kit de 4 machines pour recycler et transformer du plastique : une machine pour broyer le plastique, une pour le chauffer et le mouler par pression, une pour le mouler par injection et une pour l'extruder ... Ce projet pourrait intéresser les ressourceries, les ateliers de fabrication et de réparation.

Le concept a été imaginé par le designer hollandais Dave Hakkens en 2013 pour recycler le plus localement possible les déchets plastiques. Les unités qu'il a conçues sont totalement modulaires et open source. Mises bout à bout, elles constituent une mini usine de recyclage maison.



CRÈME DESIGN

Un peu partout dans le monde, l'urgence d'une transition écologique pousse des hommes et des femmes à réinventer rapidement nos façons de produire et de consommer.

Exemple avec ces bouteilles et ces tasses 100% naturelles et 100% compostables. Elles sont conçues à partir de moules imprimés en 3D dans lesquels on fait pousser des courges.

L'idée vient de Crème Design, un cabinet de design installé à New York.

L'idée est simple. On dessine un moule, on l'imprime en 3D, puis on y introduit une petite courge qu'on laisse grandir jusqu'à ce qu'elle épouse parfaitement les contours du moule. Ainsi, on obtient un contenant parfaitement étanche et prêt à l'usage sans créer le moindre déchet.



GAETANO PESCE, RAG CHAIR, 1972

Geatano Pesce s'émancipe du design traditionnel. L'objet doit être fonctionnel, mais pas seulement : il doit pouvoir s'exprimer. Ses œuvres questionnent le public sur la mort, la femme ou le vieillissement .

Le réemploi ou le recyclage de matériaux est une forme d'engagement des designers dans un ameublement plus respectueux des ressources.

Cependant, plusieurs approches existent, avec, d'un côté, l'upcycling ou «recyclage par le haut», design médiatique qui transforme le déchet en pièce de valeur artistique; de l'autre, un design éclectique, davantage destiné au grand public, allant de l'écoconception –une filière plus industrielle misant sur la transformation de la matière– jusqu'à l'open source, c'est-à-dire le libre accès aux plans de conception.



LOGNON

Fondé en 1945, il est installé depuis vingt ans à Paris

Chez Lognon, le carton est une matière noble. Celle qui façonnera les métiers. Plissés soleil, plis plats ou bateau, 2 500 sont rangés soigneusement contre les murs de l'atelier, « certains ont 90 ans », précise Léopoldine, la responsable. « Et chacun porte un prénom. » Emprisonné entre les deux épaisseurs du carton, le tissu prendra la forme désirée.

Une fois le tissu dompté, le plisseur referme le métier et le ligote avec des cordelettes. Direction l'étuve « pour 1 h 30 de chauffe à 100 degrés C.

L'atelier travaille pour les grands noms du luxe et pour l'Opéra de Paris. Bonne nouvelle, Dior vient de remettre le plissé à l'honneur. « On ne s'arrête jamais », sourit Léopoldine.

