



# **RÉFÉRENCES**

# **BIOPLASTIQUE**

# FABTEXTILES

Fab Textiles développe et met en œuvre une nouvelle approche sur la façon de créer, produire et distribuer des éléments de mode, en utilisant des infrastructures de fabrication.

Ils présentent une panopli d'expérimentations de biomatériaux et de technologies de pointe conçue pour démontré au monde entier qu'il est possible de construire des objets avec des ressources naturels.

Aussi, ils prouvent qu'une fusion de biplastique et de fibres donnera un résultat plus résistant.



# SHELLWORKS

Pour lutter contre l'utilisation des sacs plastiques à usage unique, le collectif britannique The Shellworks a fabriqué du bioplastique recyclable et compostable à partir de ... coquilles de homard! Le secret réside dans la chitine, principal constituant des carapaces de crustacés, mais aussi - après la cellulose - le deuxième biopolymère le plus abondant (une substance moléculaire produite par les plantes, les algues, les animaux, etc.) sur Terre.

Pour façonner le bioplastique pour une utilisation dans des sacs et des objets, The Shellworks a développé deux appareils. Le Dippy moule des objets rigides: pots de fleurs, récipients, tasses, etc. Le Sheety est utilisé pour fabriquer des feuilles translucides de bioplastique par évaporation. Pour faire un sac, ces feuilles doivent simplement être collées ensemble à l'aide de bioplastique liquide. À la fin de leur vie, les objets bioplastiques peuvent être compostés ou recyclés pour en faire de nouveaux objets.



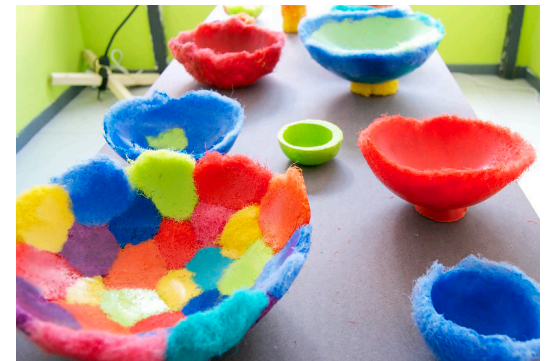


# POLYFLOSS FACTORY

Le projet Polyfloss Factory naît au sein du Royal College of Art de Londres en 2011.

Après différents tests, les designers découvrent que l'un des grands intérêts du plastique réside dans sa capacité à former de la mousse – propriété qu'aucun des autres matériaux usuels ne peut acquérir facilement. Ceux-ci décident alors de produire des mousses de plastiques recyclées, fabriquées à la manière d'une barbe à papa.

La première machine Polyfloss est présentée lors du Work in Progress Show du Royal College of Art (Londres) en 2012 et s'ensuit la production d'une série d'objets, de formes et d'usages.



# ALGA

Designer jonglant entre biodesign et approche semi-industrielle, Samuel Tomatis fait de la prolifération des algues vertes une opportunité. Avec la série Alga, il les transforme en outils, tissus, résines, meubles, luminaires, vaisselles

## Inspiration du projet final

L'eutrophisation ? C'est le phénomène qui désigne l'augmentation des éléments nutritifs présents dans l'océan, par déversement ou ruissellement de fertilisants agricoles (azote et phosphore), notamment. La conséquence la plus voyante de cette eutrophisation ? Une soudaine prolifération d'algues vertes, qui, lorsque échouées, se décomposent en émettant des gaz potentiellement toxiques. Que faire face à cette abondance de matériau végétal, plutôt considéré jusque-là comme un biodéchet ? La réponse proposée, et explorée, par Samuel Tomatis est de le recycler en matériel de construction. Luminaires, tissus, vaisselles, meubles, outils... Samuel Tomatis multiplie les expérimentations fructueuses. Depuis les années 2000, les ressources marines, comme les algues et le sel, retiennent de plus en plus l'attention des designers et artistes

