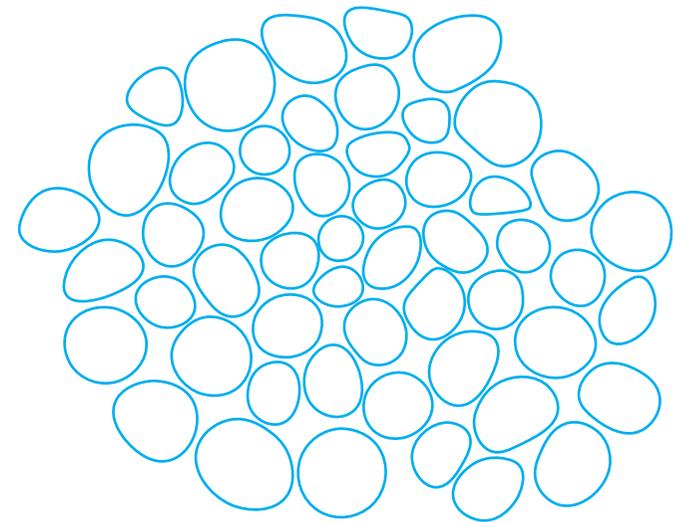
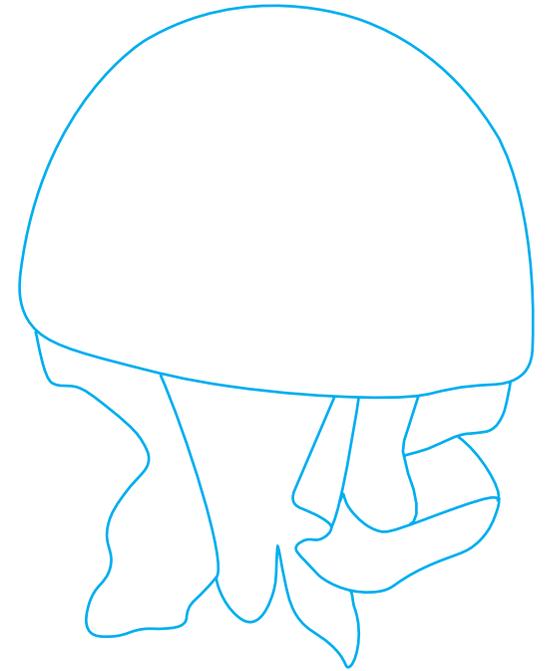


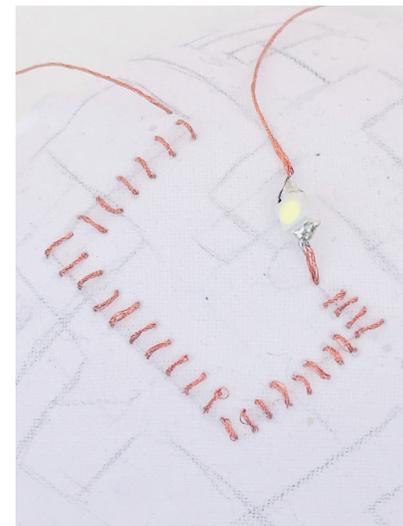
AQUATIQUE
&
LUMINEUX



FAUNE AQUATIQUE



Broderie d'un circuit électrique avec une LED positionnée au centre de l'ombrelle.



PREMIÈRE RECHERCHE SUR L'ENVIRONNEMENT AQUATIQUE :

En poursuivant sur l'expérimentation des dômes, je me suis rendu compte que cette forme me faisait penser à une ombrelle de méduse.

J'ai donc poursuivi mes expérimentations en travaillant sur le bio-morphisme de la méduse.

INGRÉDIENTS :

Tissu (coton) Glycérine, Maïze-na, eau

OBSERVATION :

La forme du tissu ne se dégrade pas, sauf au contact de l'eau (paradoxe pour une méduse).



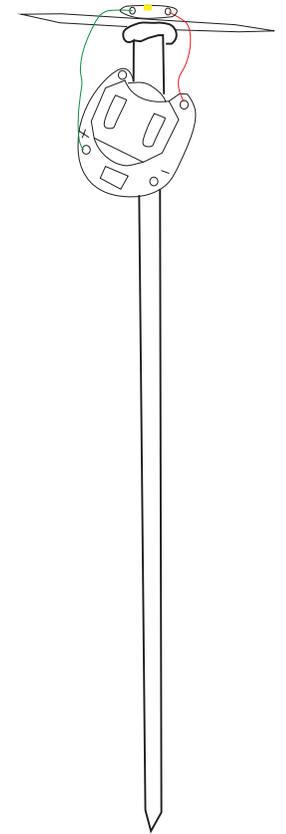
J'ai continué sur ma lancée en testant ce dispositif avec un autre tissu.

L'intérêt est d'expérimenter la rigidité de chacun (avec le bioplastique) et de tester leur transparence.



À l'aide d'un éclairage conçu avec un matériel à disposition, j'ai créé une structure permettant de maintenir la méduse en tissu.

L'éclairage se fait grâce à une LED située en dessous.

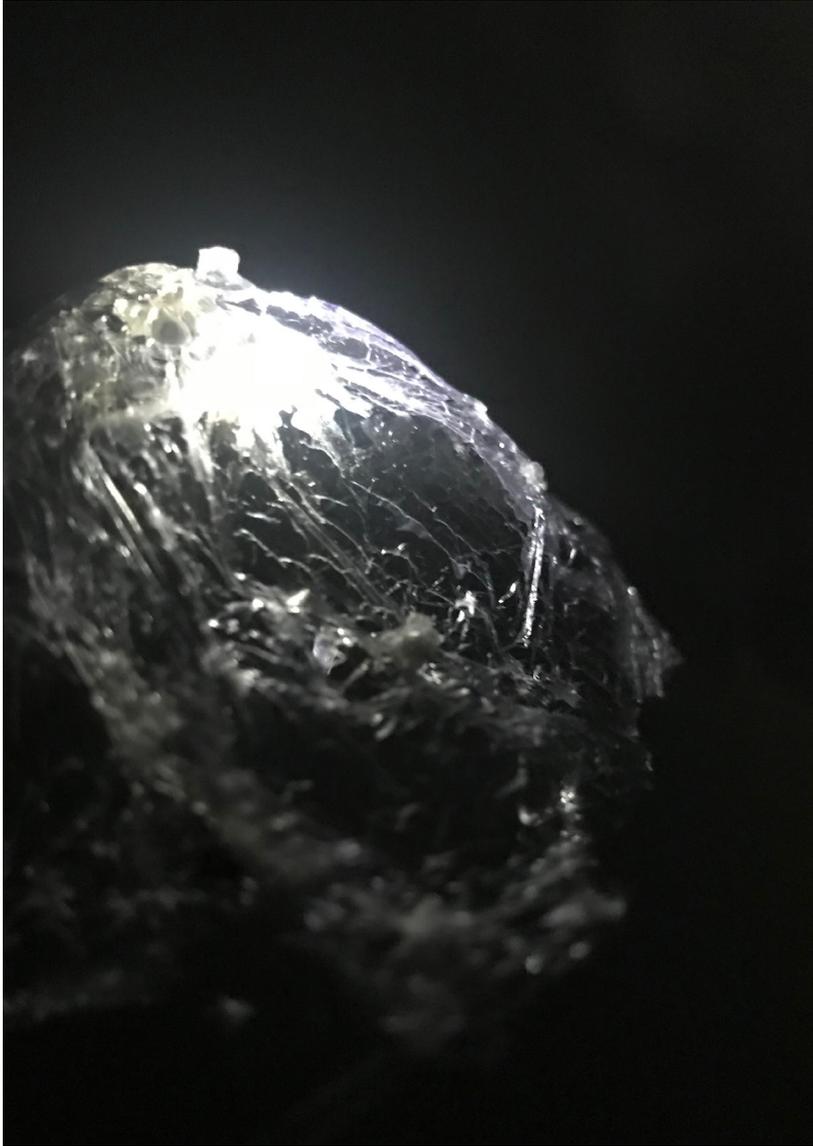




Comme pour les méduses,
j'ai reproduit le même procé-
dé avec le tissu rouge.

OBSERVATION :

On remarque que la lumière
laisse transparaître un motif.
Malheureusement, l'épaisseur
du tissu ne permet pas à la
lumière d'éclairer toute la
méduse.

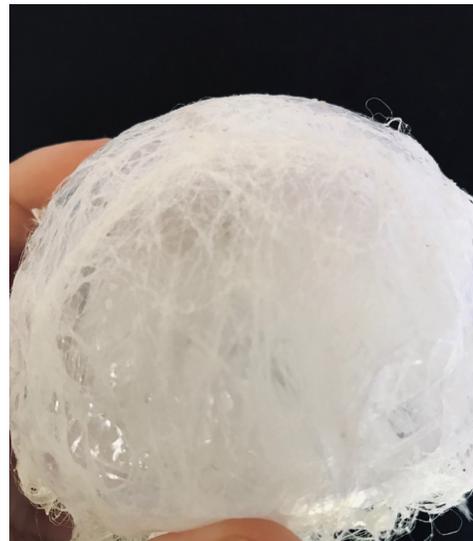
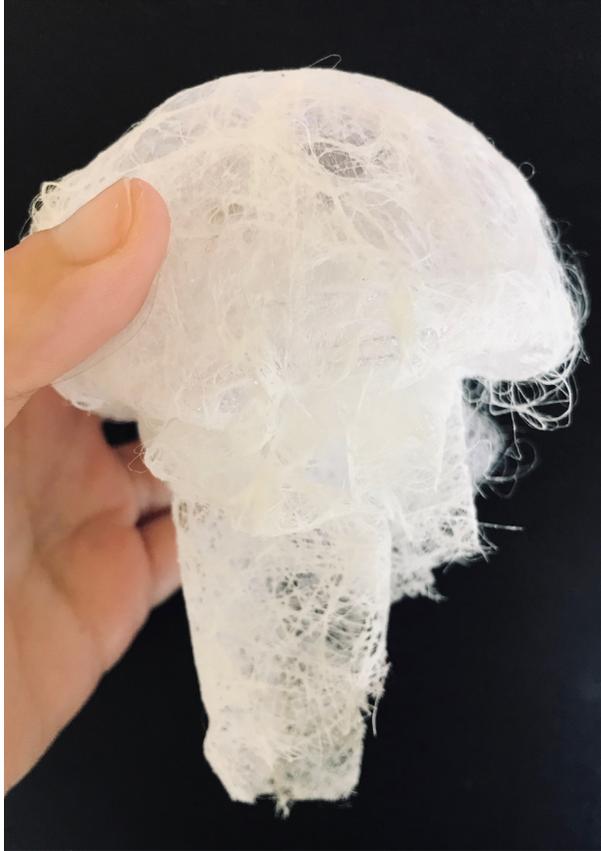


Comme la lumière ne se diffusait pas dans toute la méduse, j'ai réalisé un dôme conçu à partir de bioplastique

Pour cela, j'ai étalé mon bioplastique sur un couvercle arrondi et j'ai laissé sécher une journée.

OBSERVATION :
Si le bioplastique n'a pas de support rigide sur lequel se fixer, il se craque.

La matière est donc éphémère.



Et voici l'aperçu que j'attendais pour les méduses.

En effet, la structure allie les propriétés translucides et collantes du bioplastique, ainsi qu'un mélange de fil et de fibre de tissu servant à rigidifier le tout.

INGRÉDIENTS :

Fibres de coton, fil à coudre, Glycérine, Maïzena, eau

OBSERVATION :

La transparence fonctionne et la méduse a un aspect plus esthétique.

L'objectif étant à la fin de faire une guirlande de méduses (pour l'exposition).

RECHERCHES DE TEXTURES QUI SE RAPPROCHENT LE PLUS DE CELLE DE LA MÉDUSE

OPAQUE

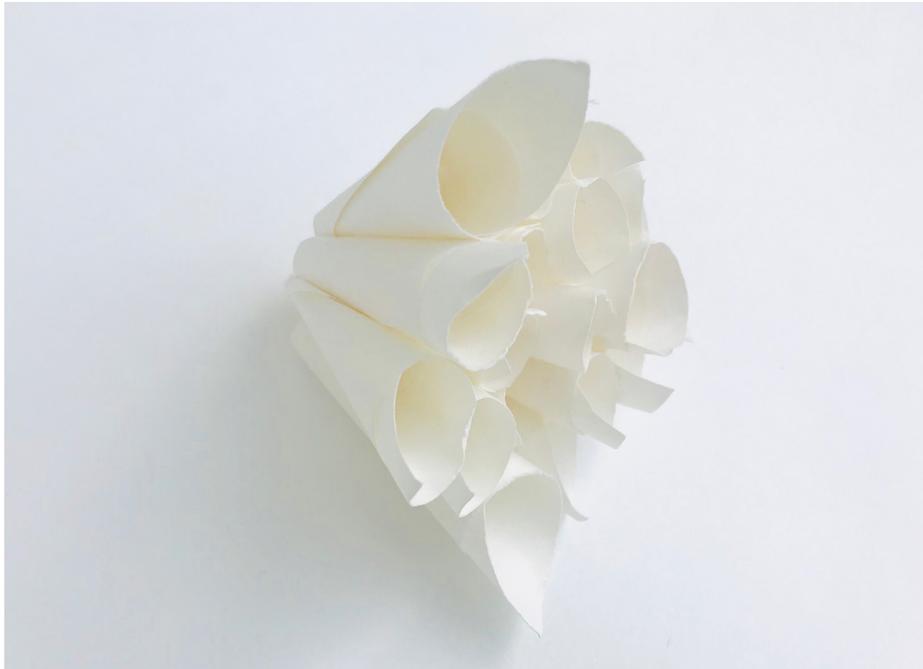


TRANSLUCIDE



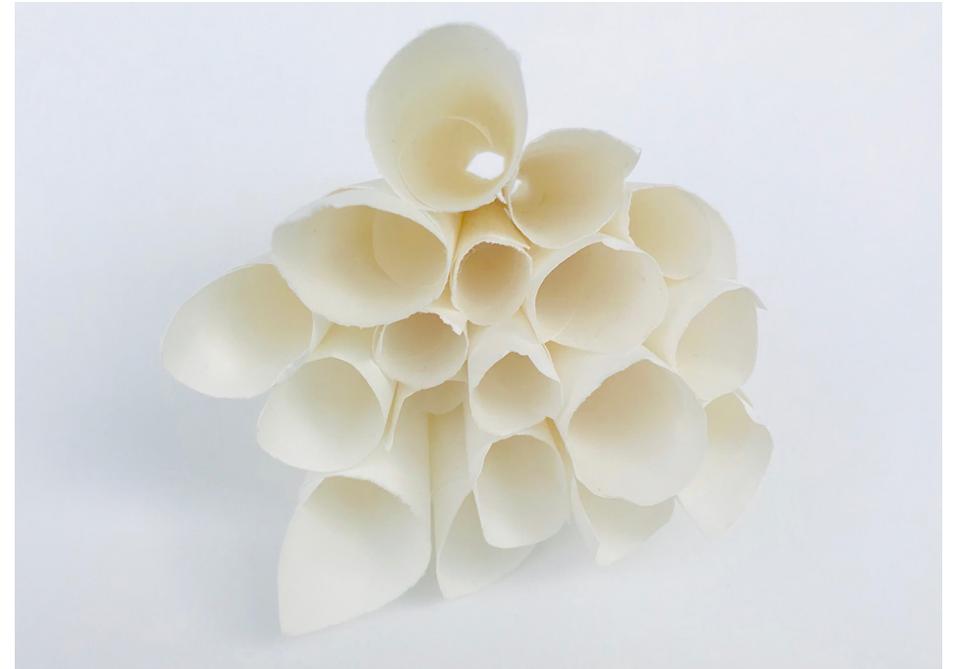
FAUNE AQUATIQUE

Les coraux



Les coraux sont présents dans la majeure partie de l'océan.

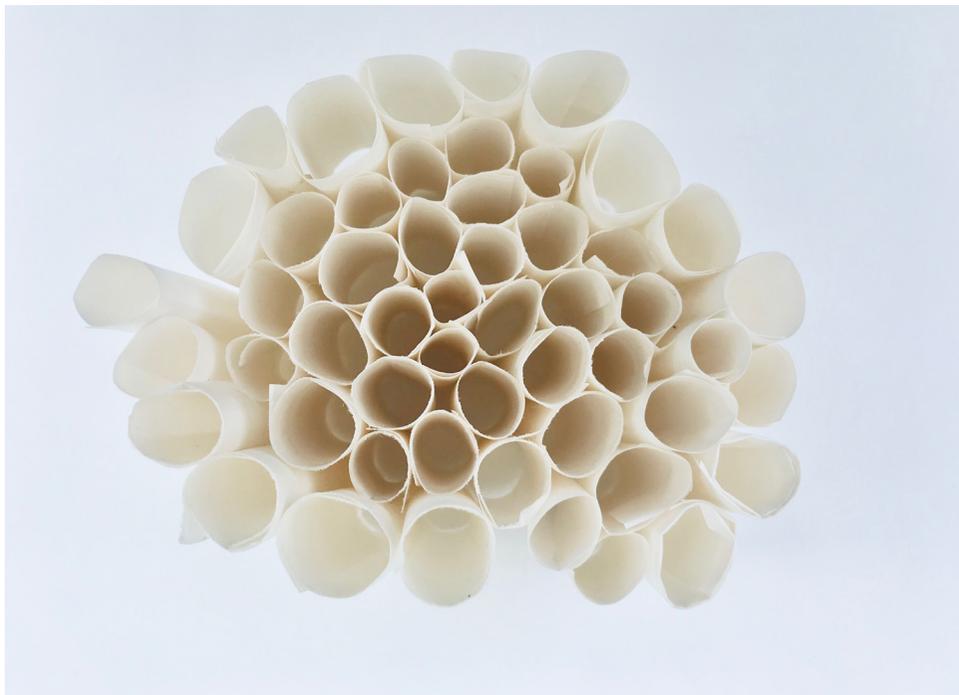
Chaque espèce a ses propriétés spécifiques. J'ai donc voulu exploiter leur forme en reproduisant deux sortes de coraux présents sur les récifs coralliens de Guadeloupe.



INGRÉDIENTS :

Bioplastique, papier

J'ai d'abord conçu les coraux en papier pour me donner un aperçu de ce que cela peut rendre avec du tissu.



J'ai continué en faisant des recherches sur des types de coraux qui pourraient être réalisables en papier.

Bien sûr, je n'ai construit qu'une partie de corail. Dans la réalité, les barrières de coraux peuvent s'étirer sur plus de 2 000 km.

OBSERVATION :

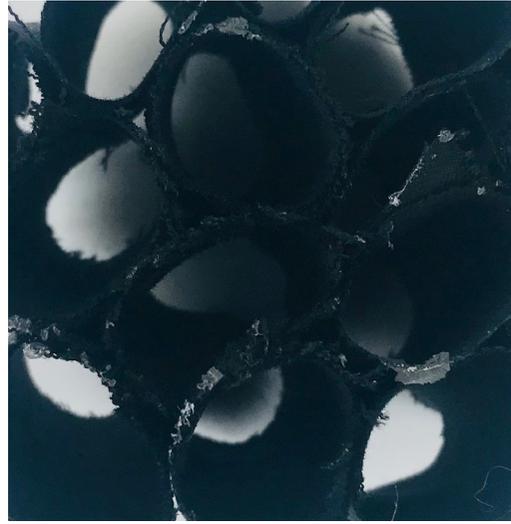
Le bioplastique n'est pas une très bonne colle. Au bout de quelques semaines, les tubes commencent à se détacher.



Ma première conception avec le tissu
c'est avérée plutôt convainquante.

La rigidité n'est certainement pas la même que
celle du papier, mais la structure tient.





Comme les propriétés du bioplastique change selon le support, j'ai essayé d'en mettre sur des tubes plus souples.

OBSERVATION :

Les tubes sont très souples et se détachent facilement.





Pour aller plus loin, j'ai essayé de reproduire des coraux avec du babibel fondu...

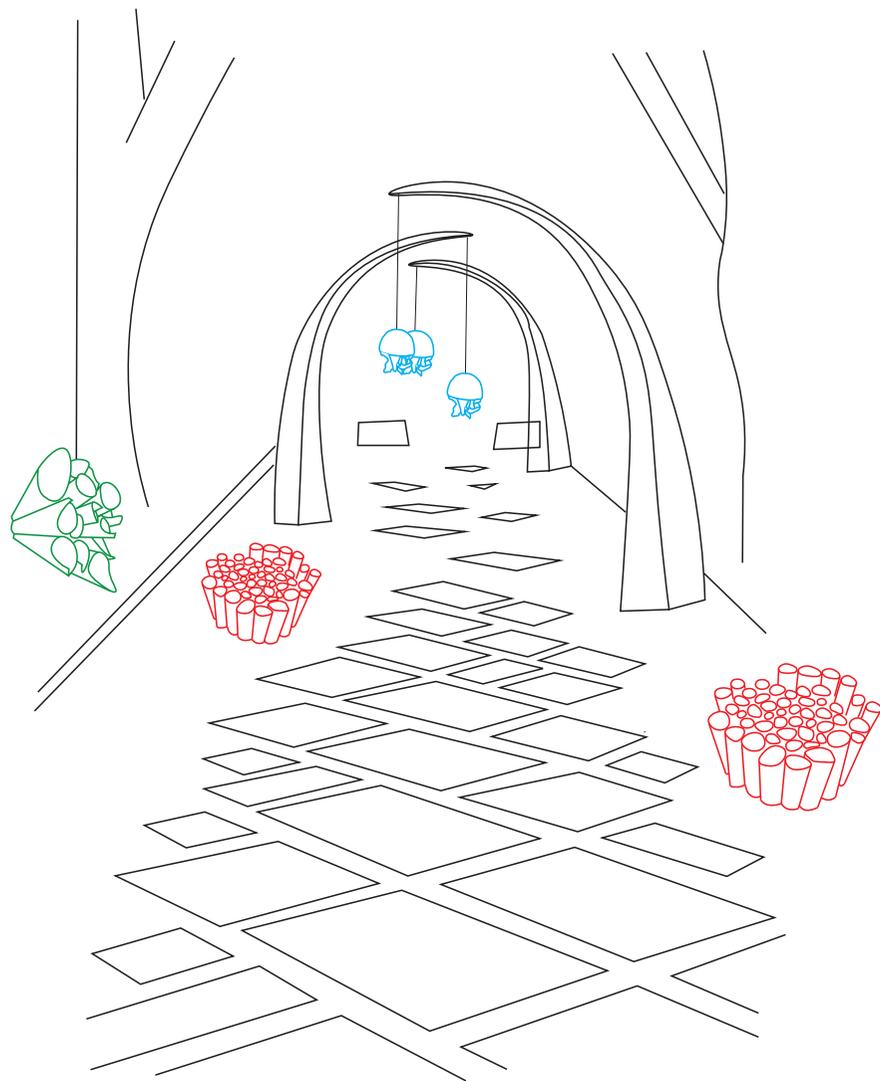
Pour cela, j'ai découpé des bouts de rouleau papier toilette (en guise de moule) et j'ai versé la substance chaude à l'intérieur.

OBSERVATION :

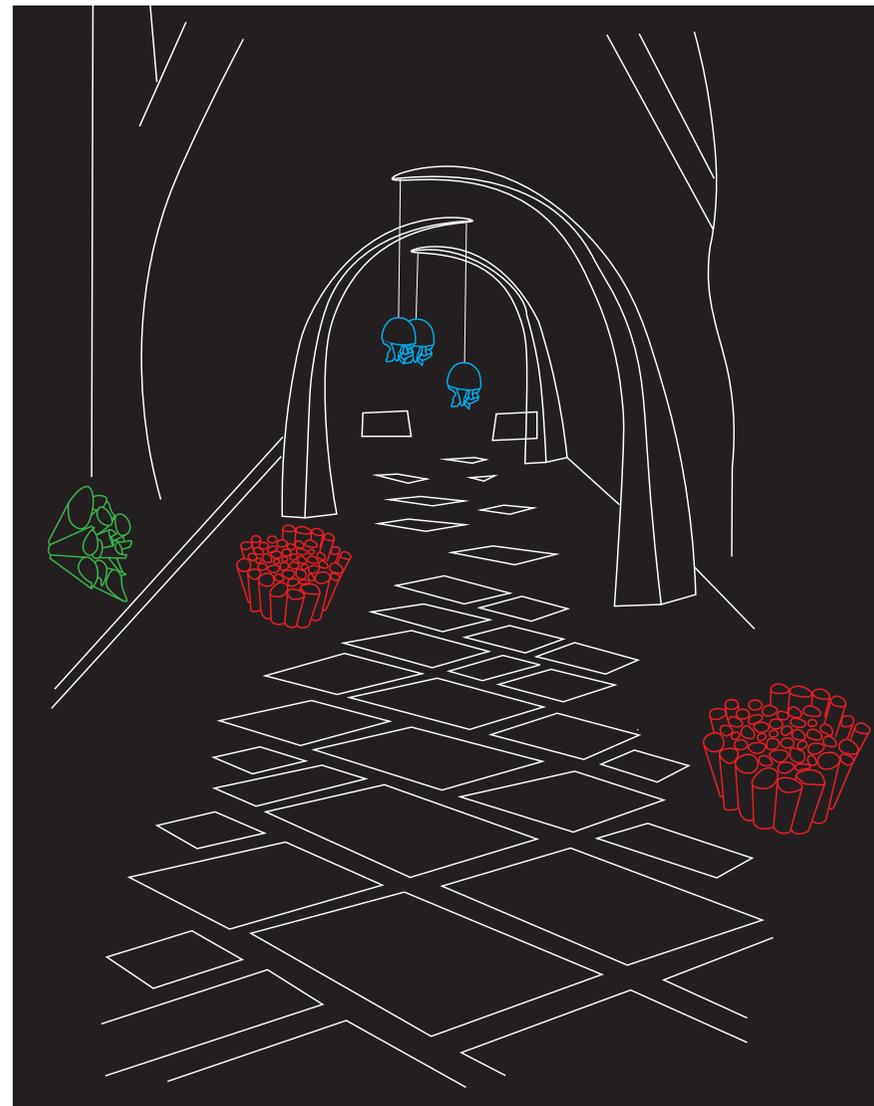
Il faut s'assurer que tout ustensiles est protégés avec de l'aluminium, sinon, une fois séché, le babibel tache de façon irréversible.

La texture est néanmoins intéressante car elle reste maléable.

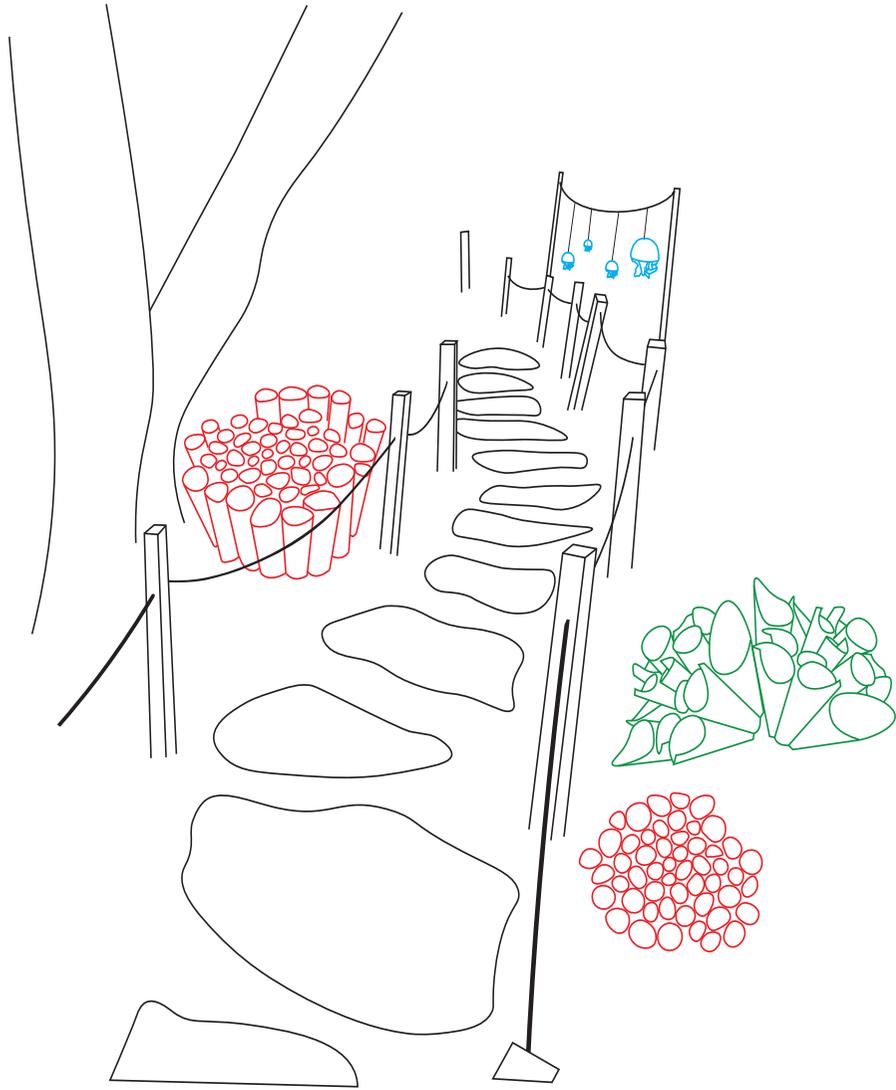
APERÇU DE L'EXPOSITION



JOUR



NUIT



JOUR



NUIT