



Laocöon , Λαοκόων / Laoköön, « celui qui comprend le peuple »



Le Christ Voilé, 1749, Chapelle Sansevero, Naples



La dentellière, Johannes_Vermeer (c.1669-1671)

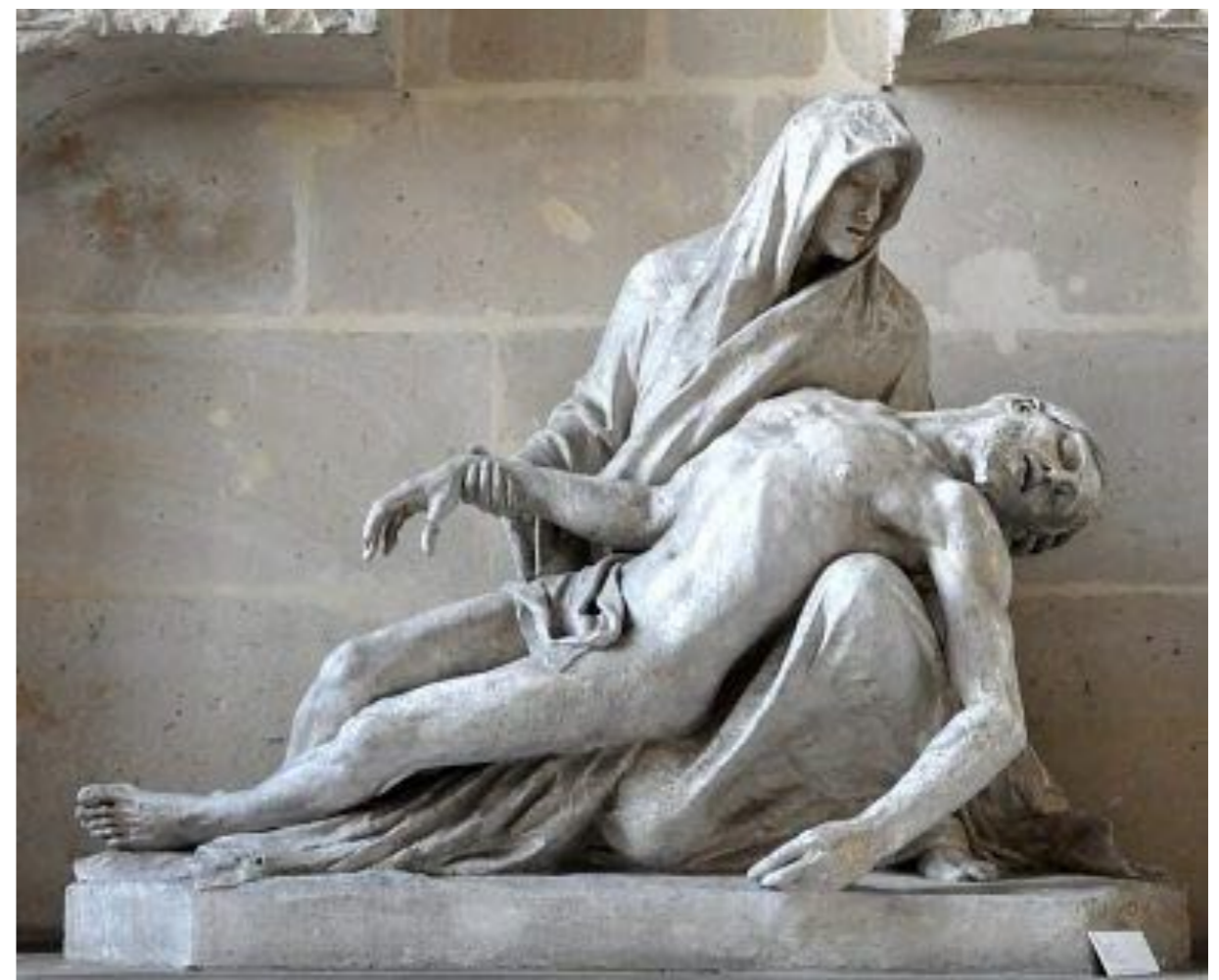


School of Guercino 1667

Scuola di Guercino, XVII^{ème}



La désillusion par Francesco Queirolo, 1749, Chapelle Sansevero, Naples

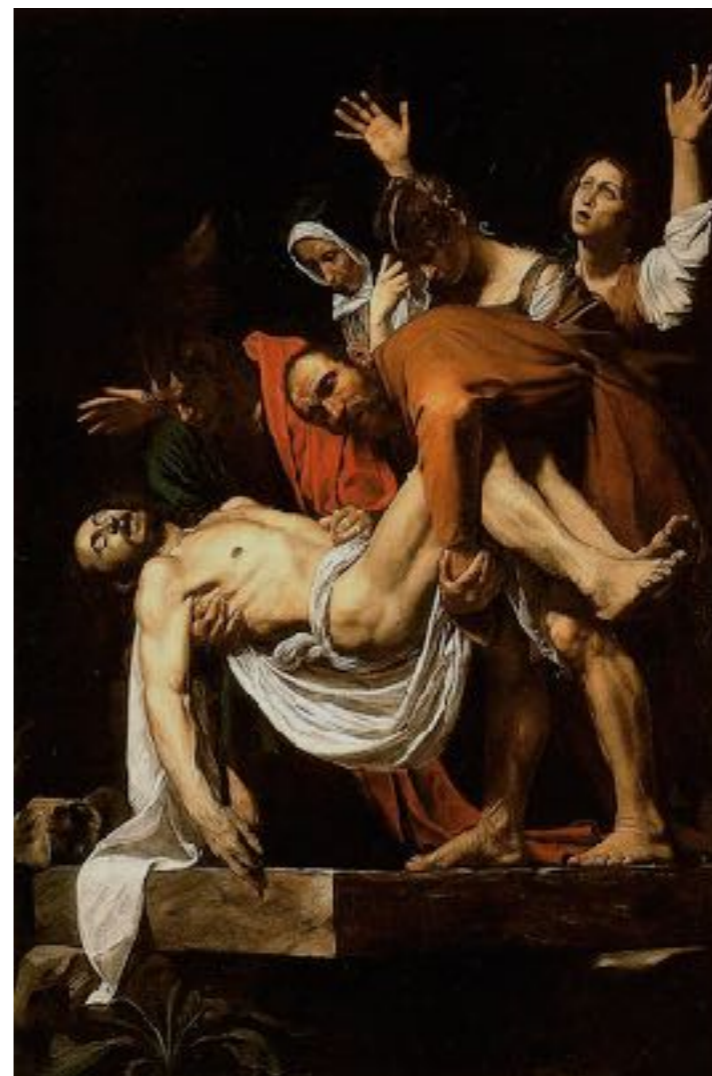


Pietà, Michelangelo's
St Peter's Basilica, 1498–1499

Piéta, d'Alfred Boucher, 1894
Eglise Saint-Laurent de Nogent-
sur-Seine

**La Pietà de Villeneuve-lès-
Avignon**, Enguerrand Quarton,
1452-1453

Pieta,
Eglise St Laurent, XV^{eme}
Pont a mousson



La Lamentation sur le Christ mort,
Sandro-Botticelli, 1495

Deposition,
Rogier Van der Weyden,
1435

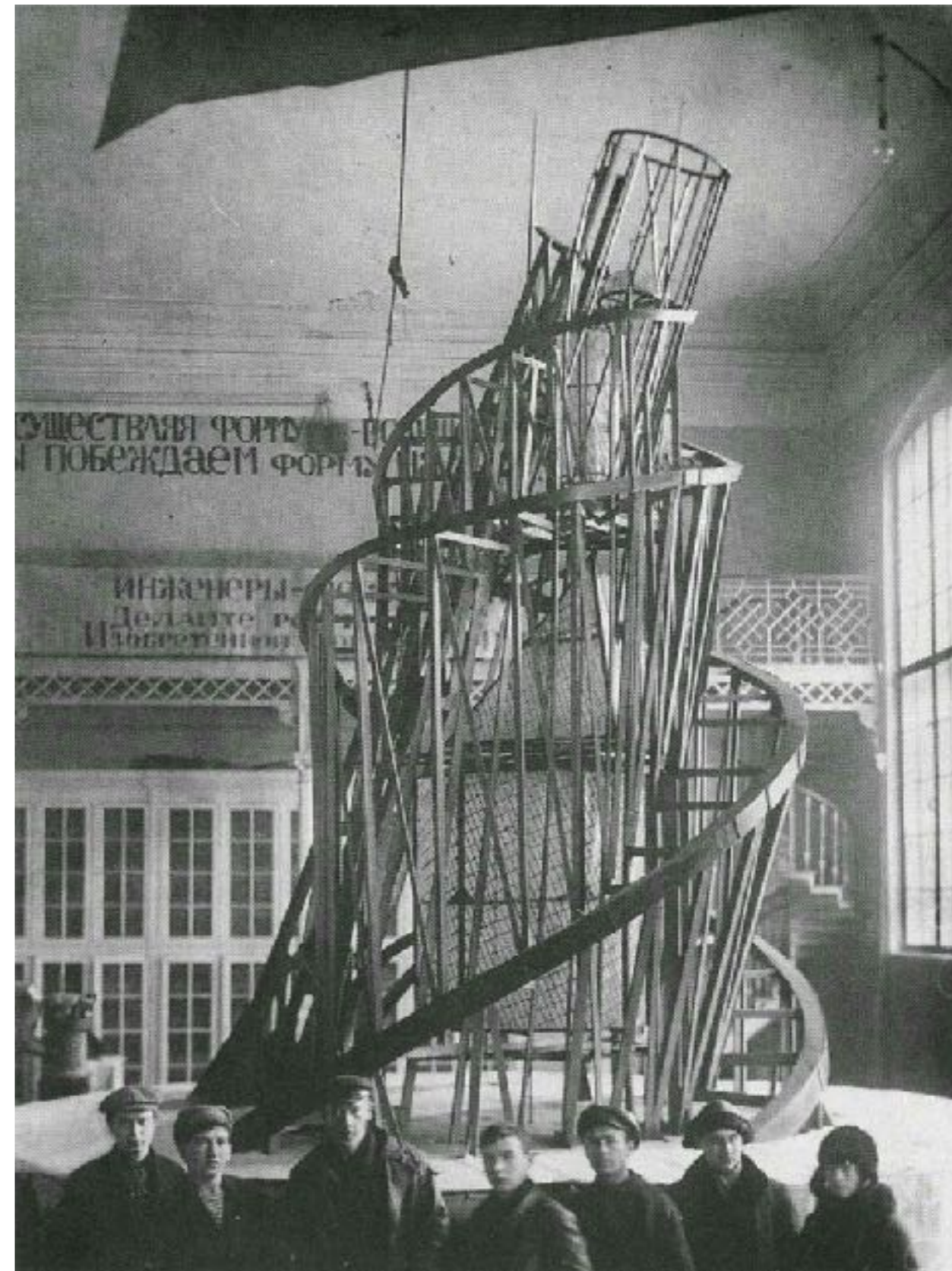
Crucifixion, XIV^{eme}

La Descente de Croix,
Pierre Paul Rubens
1616-1617

La Mise au tombeau,
Caravage 1602-1604



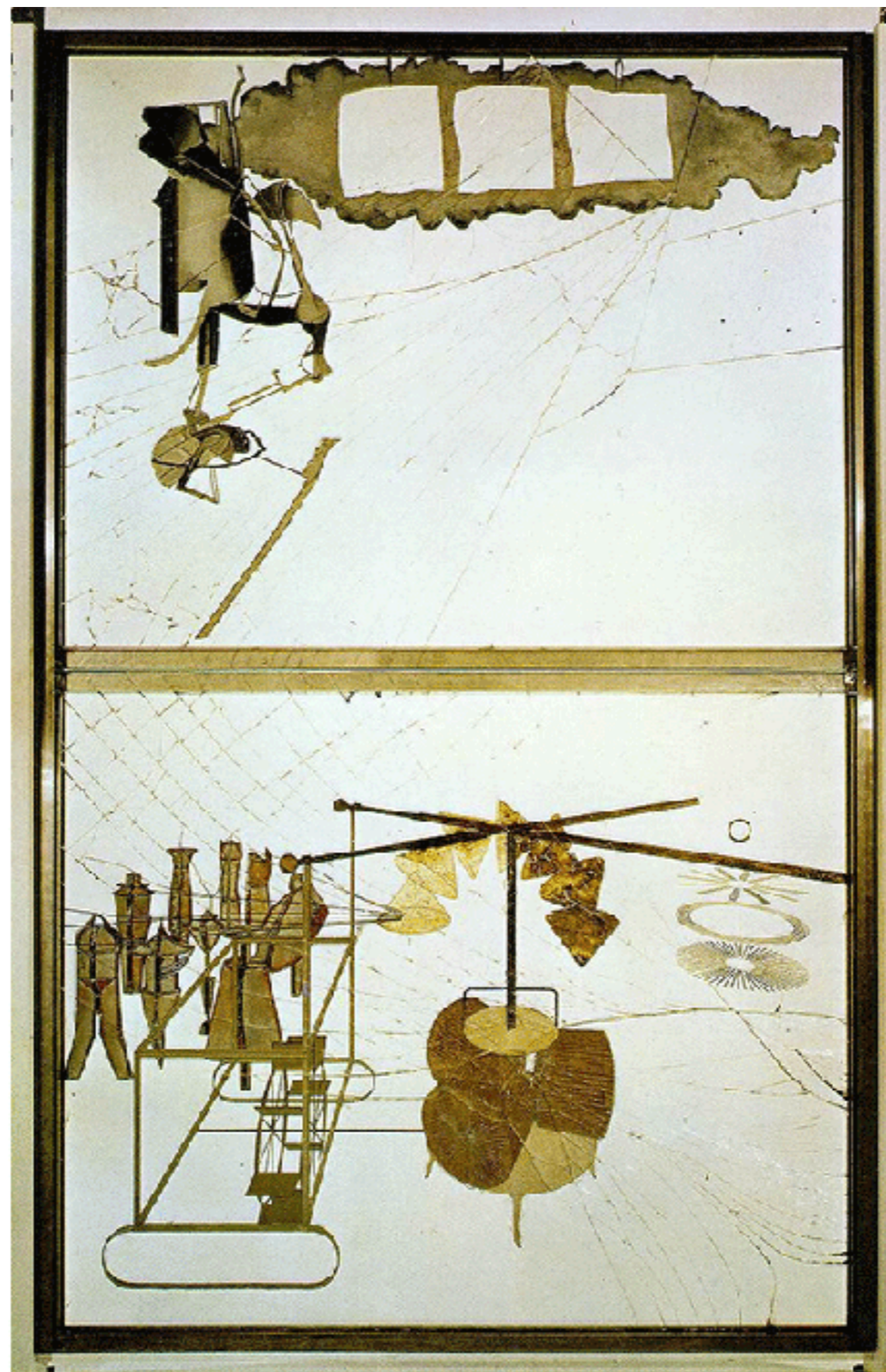
Pliant de voyage, 1916, Marcel Duchamp



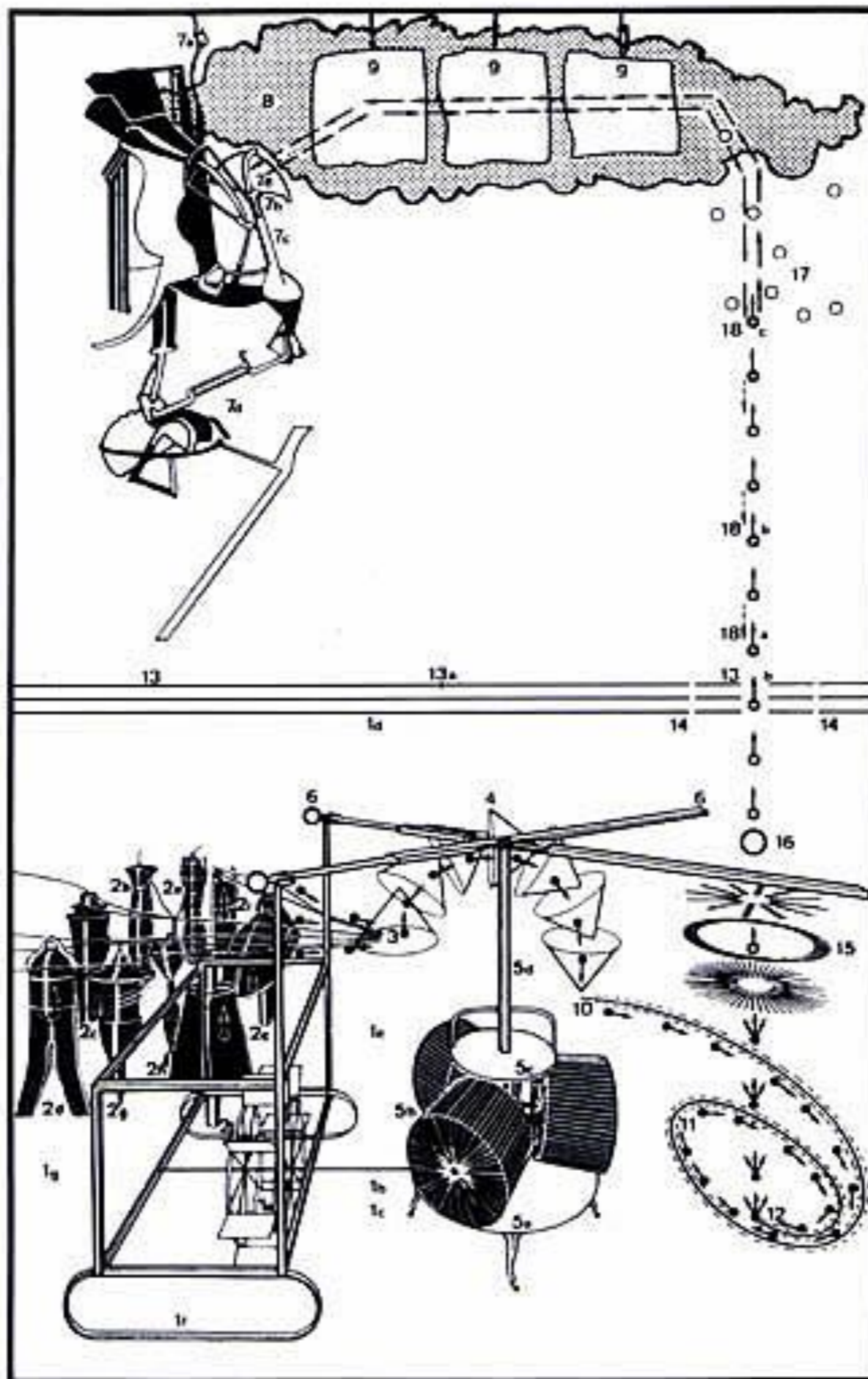
Nature morte à la chaise cannée, Pablo Picasso, 1912
Spatial Construction, Aleksandr Rodchenko. 1920
Contre relief, Vladimir Tatlin, 1916
Monument à la Troisième-Internationale, Vladimir Tatlin, 1919-1920



3 Stoppages-étalon, Marcel Duchamp, 1913-1914



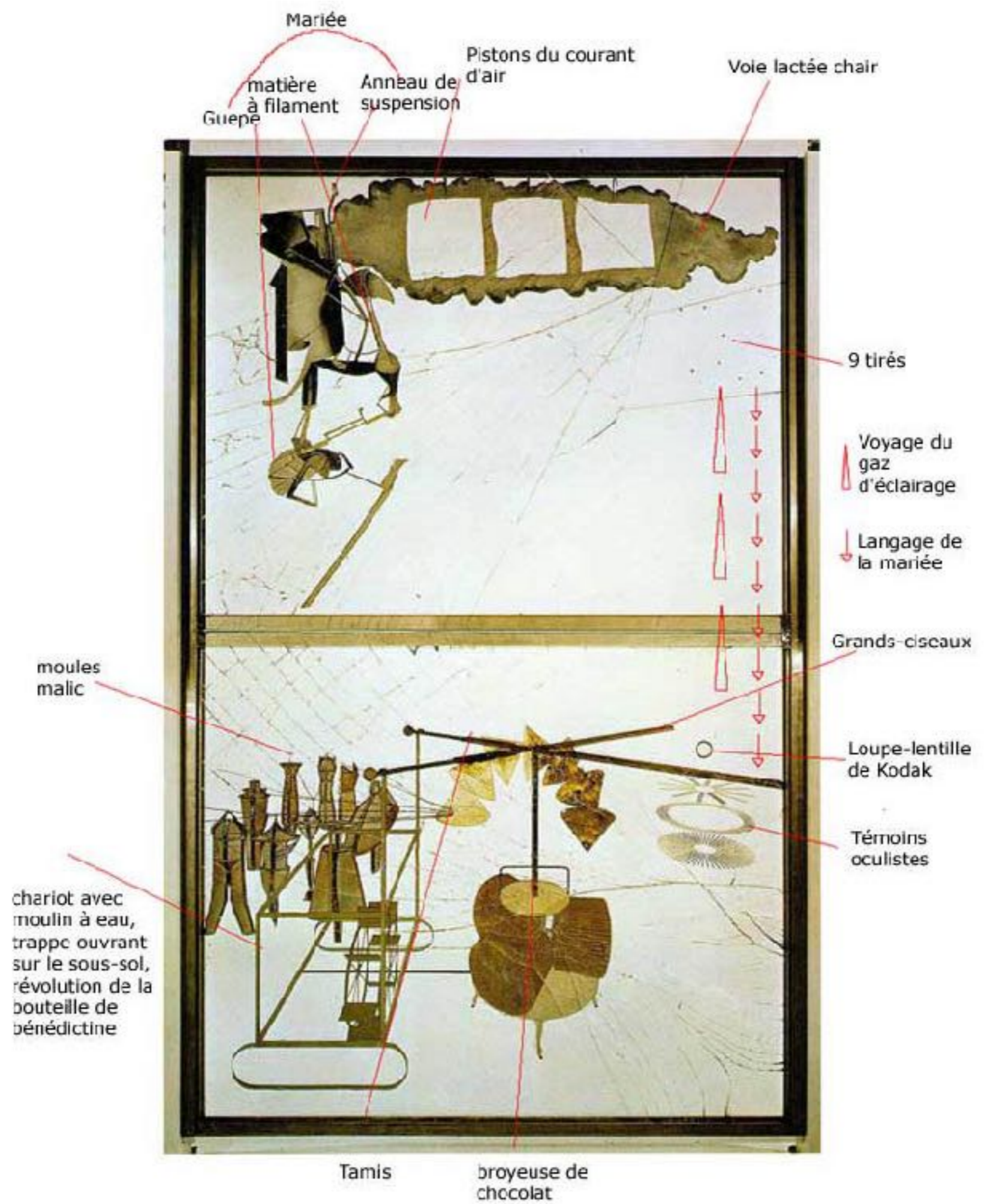
Le grand verre, "La mariée mise à nue par le célibataire même" 1915-1923



- 1 Chariot
- 1a Moulin à eau
- 1b Piston
- 1c Trappe couvrant sur le sous-voile
- 1d Poulie de coulisse
- 1e Révolution de la bouteille de Bénédicte
- 1f Patins du traîneau
- 1g Sander
- 2 Cimetière des uniformes livrés ou Matrice d'Écos
- 2a Prêtre
- 2b Livreur de grand magasin
- 2c Gendarme
- 2d Carrossier
- 2e Gardien de la paix
- 2f Croque-mort
- 2g Larchin
- 2h Chasseur de cult
- 2i Chef de gare
- 3 Tubes capillaires
- 4 Tamis
- 5 Broyeuse de chocolat
- 5a Trépied Louis XV nickelé
- 5b Rouleaux
- 5c Cravane
- 5d Baïonnette
- 6 Grands ciseaux
- 7 Mariée
- 7a Anneaux de suspensions du pendu femelle
- 7b Mortaise-rotale
- 7c Hampe portant la matière à filaments
- 7d Golpe (??)
- 8 Voie lactée chair
- 9 Poisons de courant d'air
- 10 Baracte ventilateur
- 11 Pentes ou plans d'écoulement
- 12 Frazai-éclaboussant
- 13 Hélicon-vêtement de la Mariée
- 13a Point de fuite de la perspective céleste
- 13b Prisme à effet Wilson-Lincoln et 8 trous
- 14 Biliers de combat
- 15 Truquins oculistes
- 16 Loupe-lentille de Kodak
- 17 9 tirs
- 18 Soigneur de gravité
- 18a Trépied
- 18b Tigre
- 18c Boule ou stabilisateur

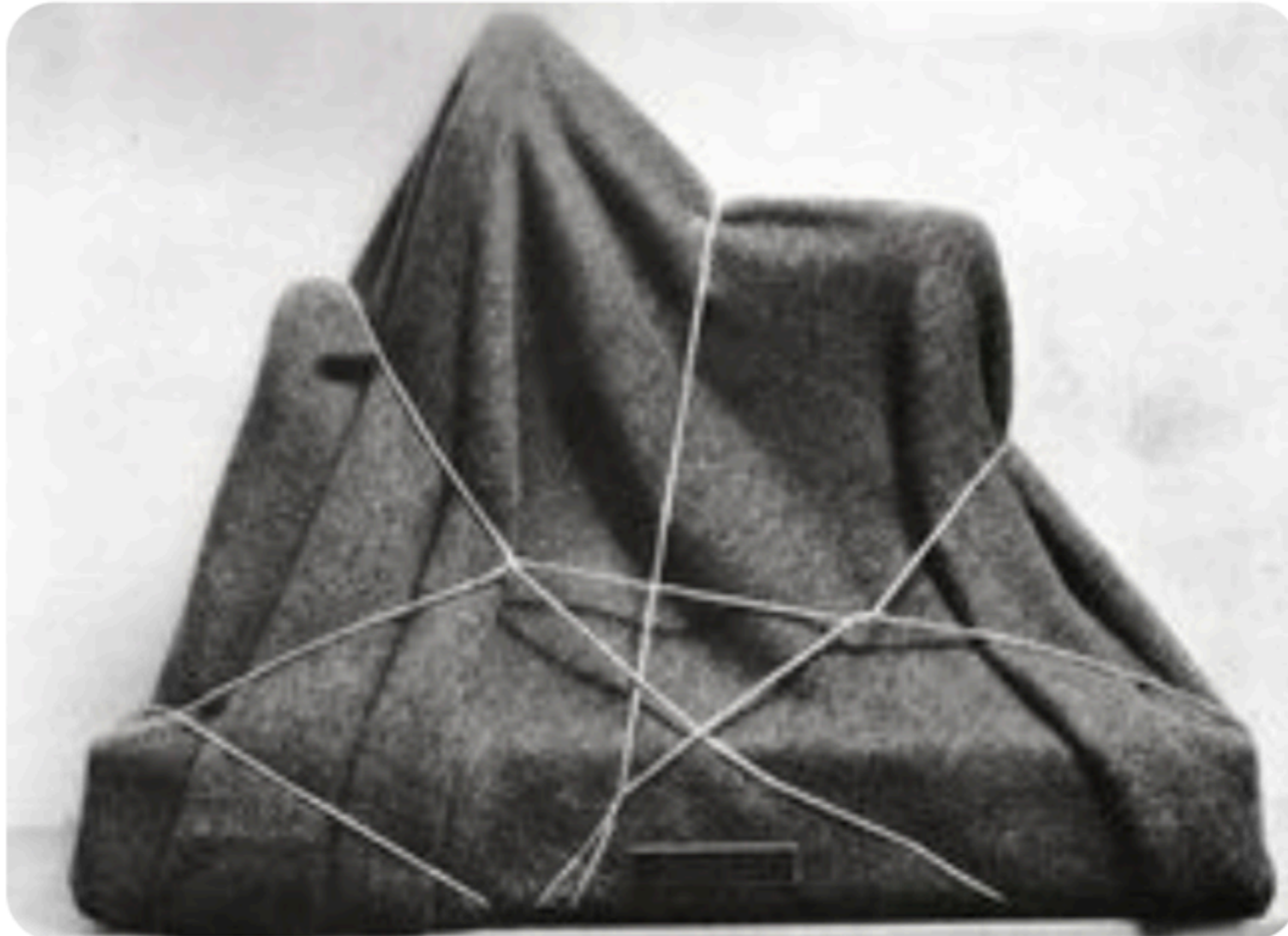
→ Voyage du pas d'éclairage
 → Langage de la Mariée

Original *Album de la Mariée*.
 Jean Seguet (Ed. Flammarion).





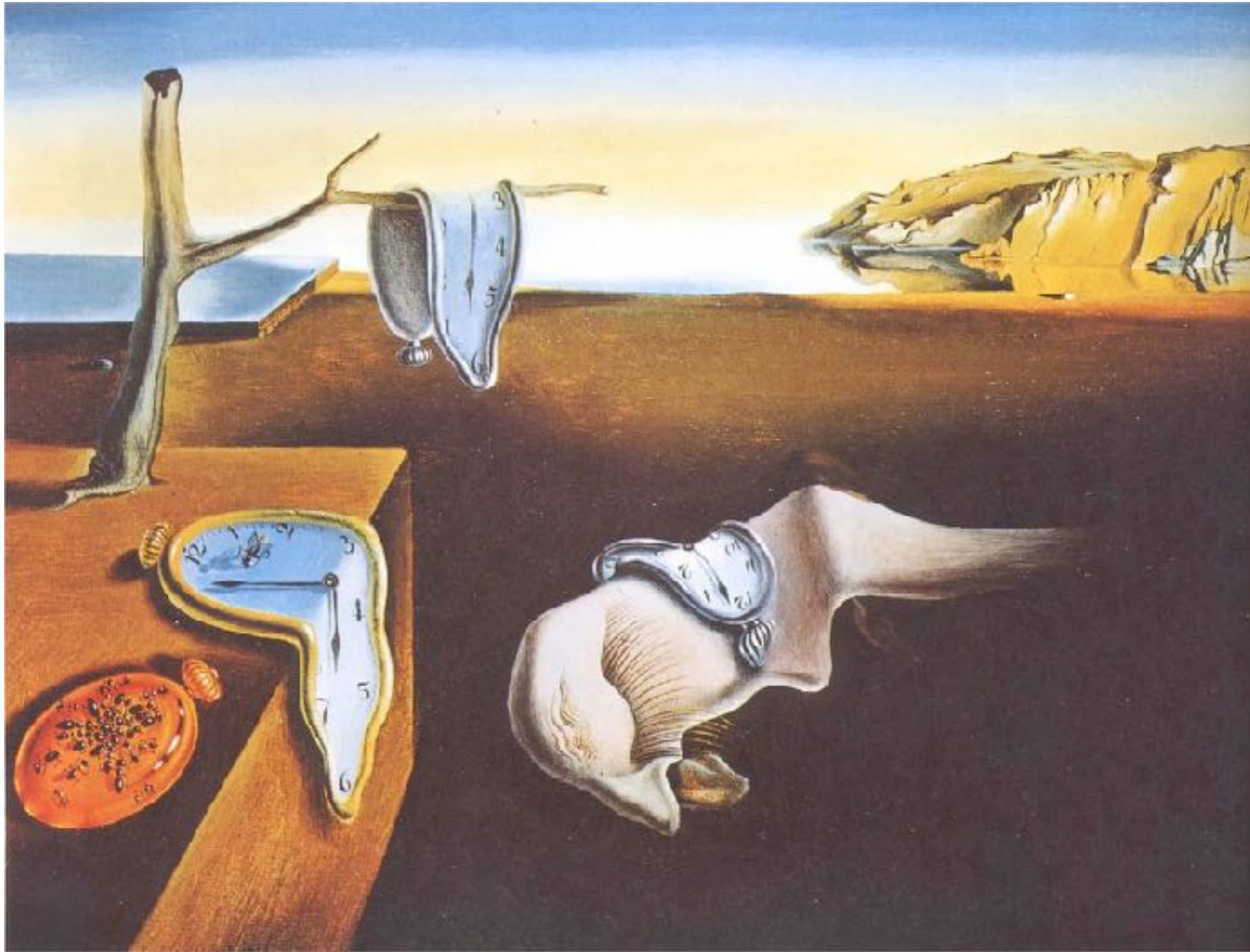
Philadelphia Museum, 1963



L'Enigme d'Isidore Ducasse, Man Ray, 1920



« Le grand masturbateur », Salvador Dali, 1929



La persistence de la mémoire, Salvador Dali, 1931



Buste de femme rétrospectif, Dali, 1933



TRACY D'ARTHEUS MOYLE "SCHEITELKREUZ", 1906-1908. TRACY ARIE
 D'AUTOMATISMES MORPHOLOGIQUE AVEC GEMMES ÉVIDENTES ET DÉROUVERE.



NUMEROUS D'ARTHEUS MOYLE, TROUVE DANS LA POCHÉ DE VERNON L'ŒIL
 BUREAUCRATIQUE MOYLE (CRISTAL L'UNION) CARACTÉRISÉ PAR LES PLUS
 ÉLÉMENTS DE "MOYLE'STYLE".

par Brassai



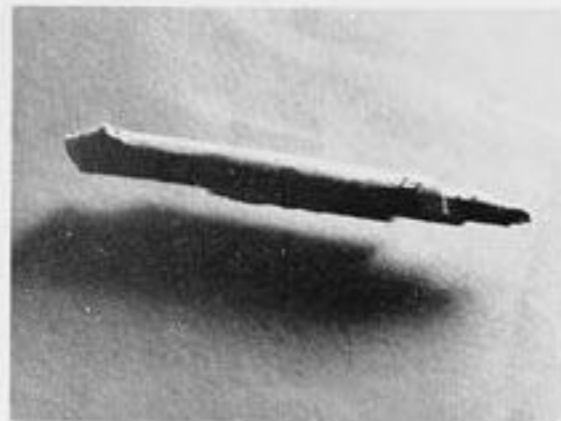
LE PAIN ORIENTAL ET MOYLE'STYLE (TRAPPE À LA
 DÉROUVERE MOYLE)



BOUCLE DE MAIN PRÉSENTANT DES FORMES AUTOMATISÉES
 MOYLE'STYLE TROUVE DANS UN L'AVANT.

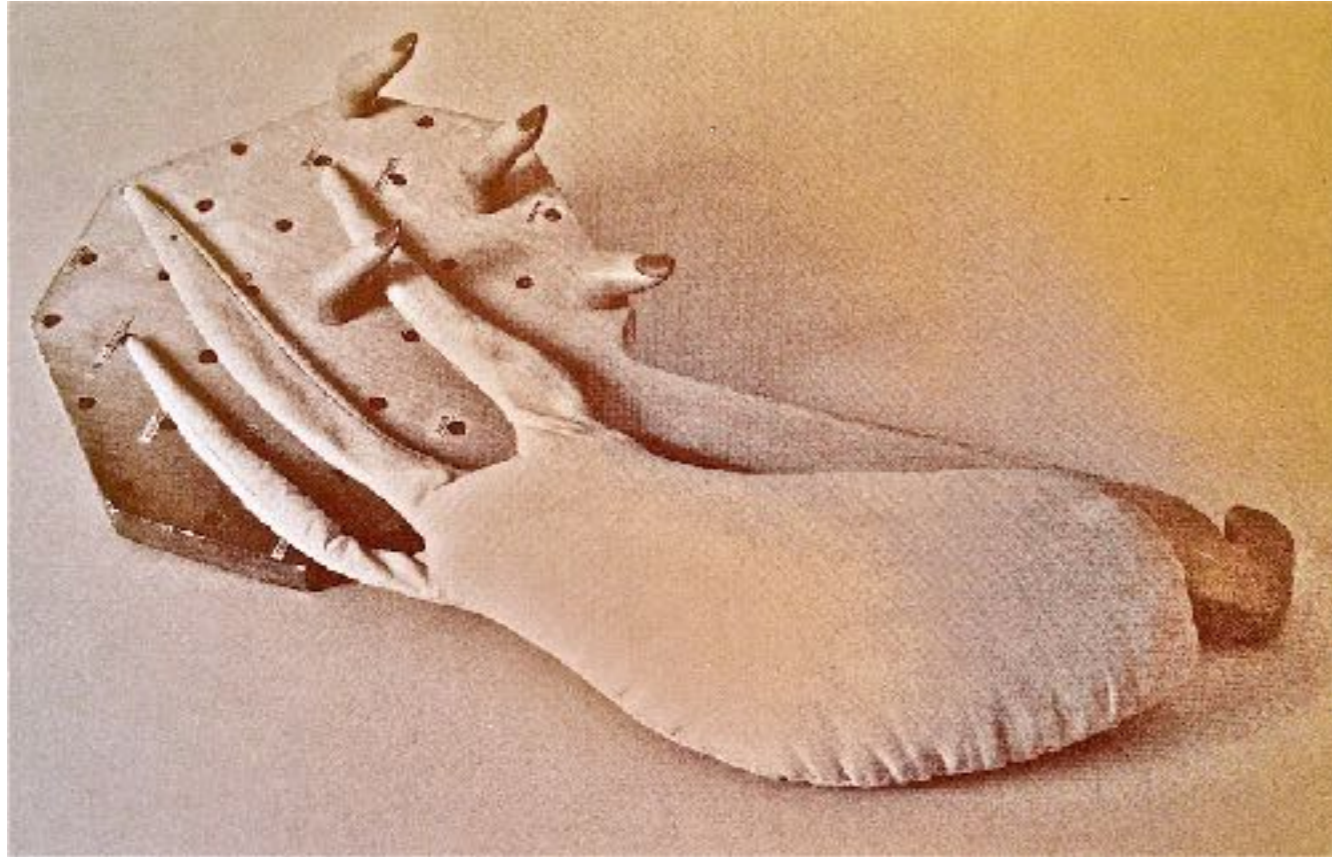


EN HASARD MORPHOLOGIQUE EN BOUTURE STYLIQUE DÉROUVERE
 PAR LA LA DÉROUVERE STYLIQUE LE DÉROUVERE.



FANCIENNES ÉLÉMENTS TROUVE DANS UN "BOULE MOYLE"

SCULPTURES INVOLONTAIRES

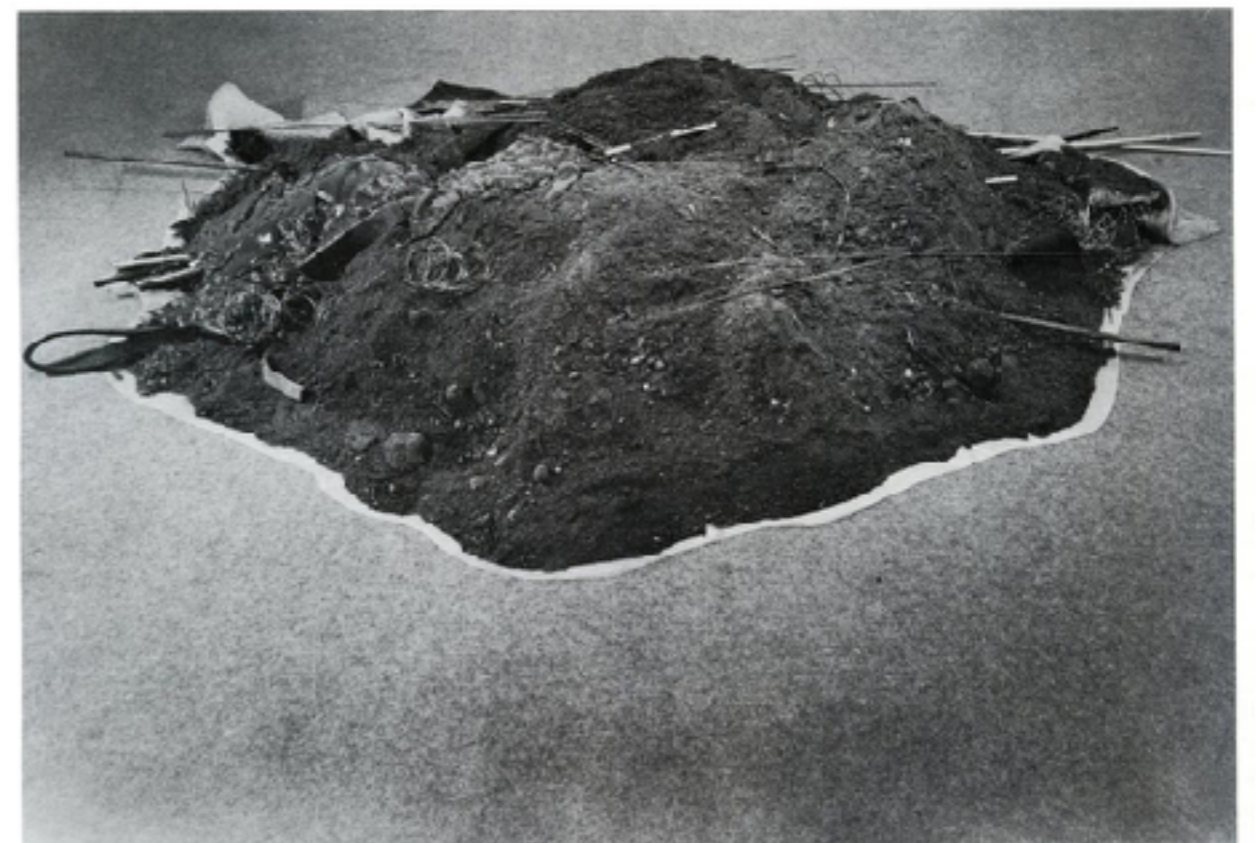
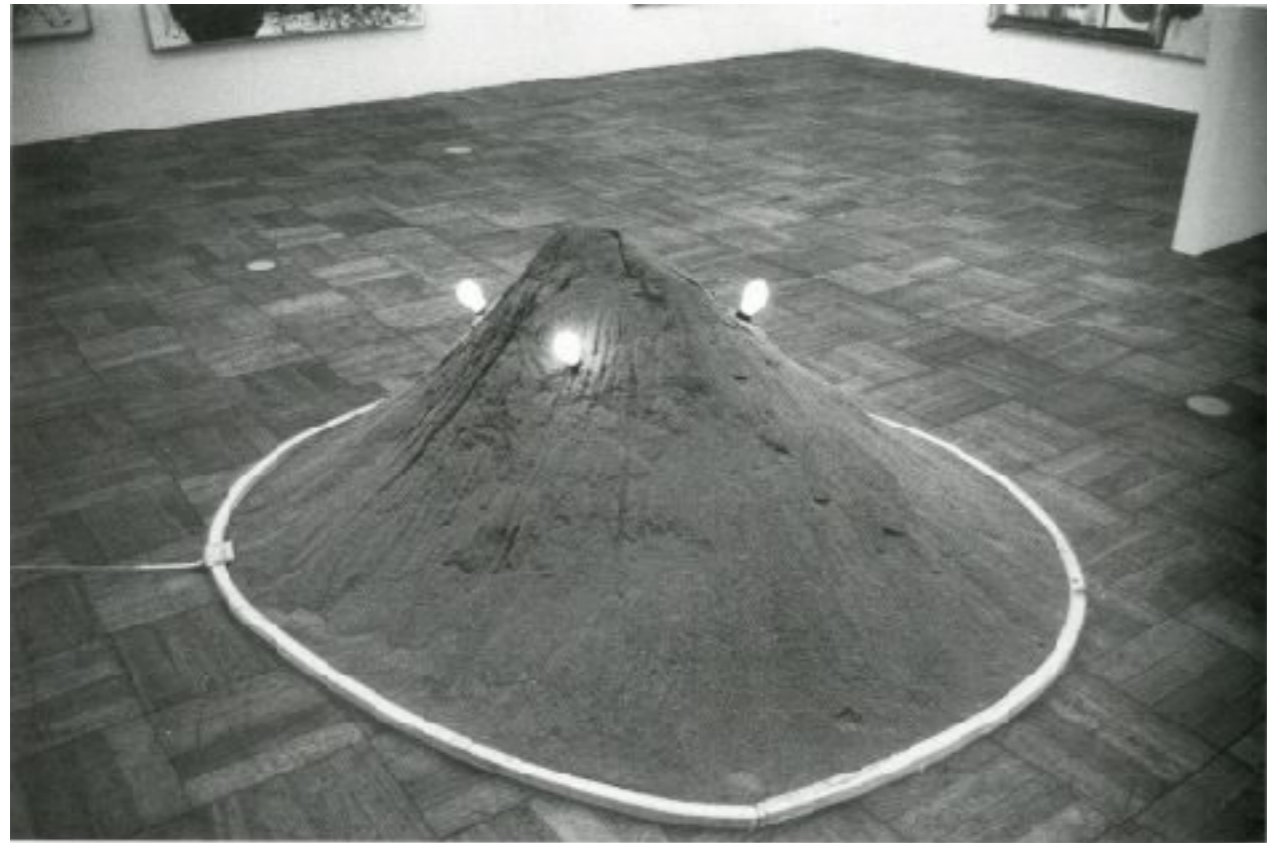


« De l'autre coté du pont », Yves Tanguy, 1936
« Azure Day », Yves Tanguy, 1937





« Le déjeuner en fourrure », Merett Openheim, 1936

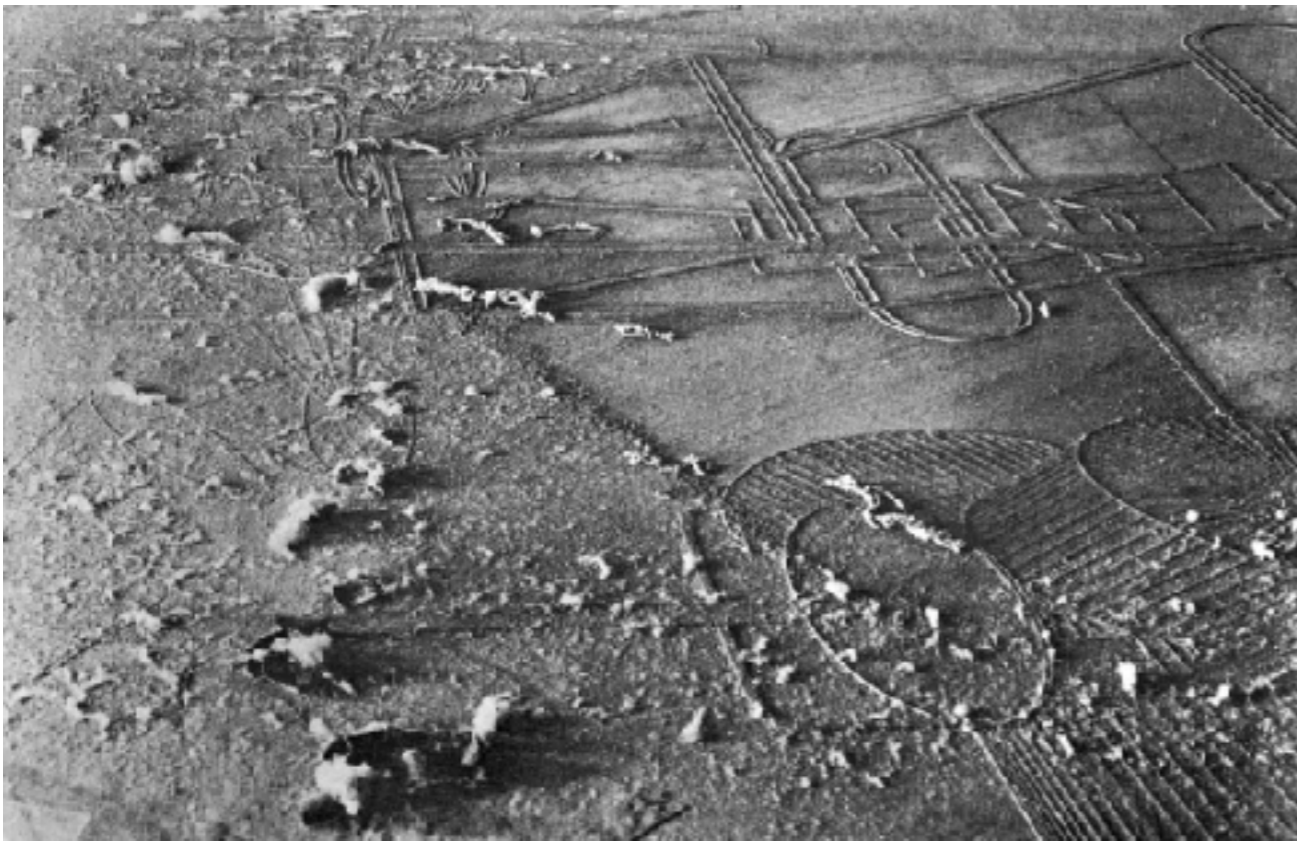


Tas de charbon, Bernar Venet ,1963.

Isle of sand, Michio Yoshihara, 1961.

Sana titre, Janis Kounelis, 1990(version)

Earthwork, Robert Morris, 1968



Elevage de poussières, Marcel Duchamp, Man Ray, 1920.



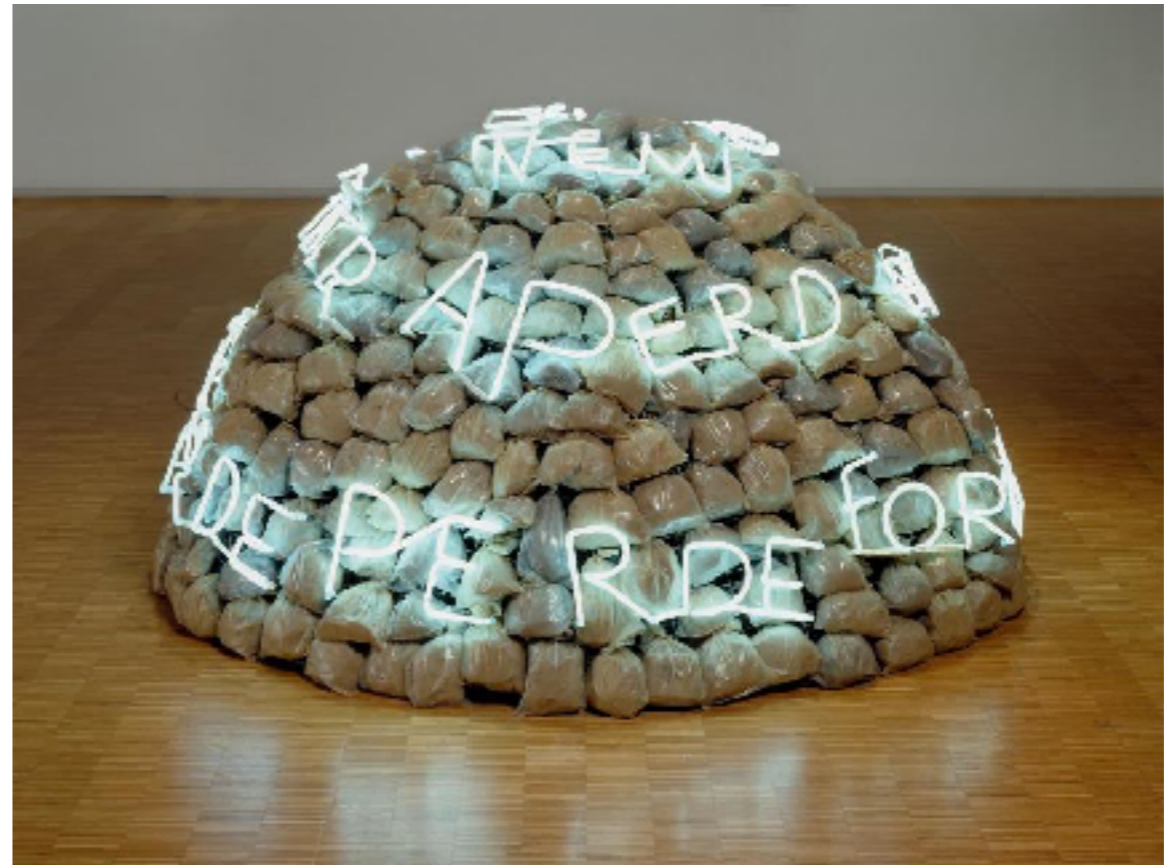
Continuous and Related Activities; Discontinued by the Act of Dropping, Barry Le Va, (1967)



Splashing, Richard Serra, 1968.



Tas de gravier, Arrangement, Bernard Pages, 1969



Patate, Giuseppe Penone 1977

Chaise de graisse, Joseph Beuys, 1963

Igloo di Giap, Mario Merz, 1968

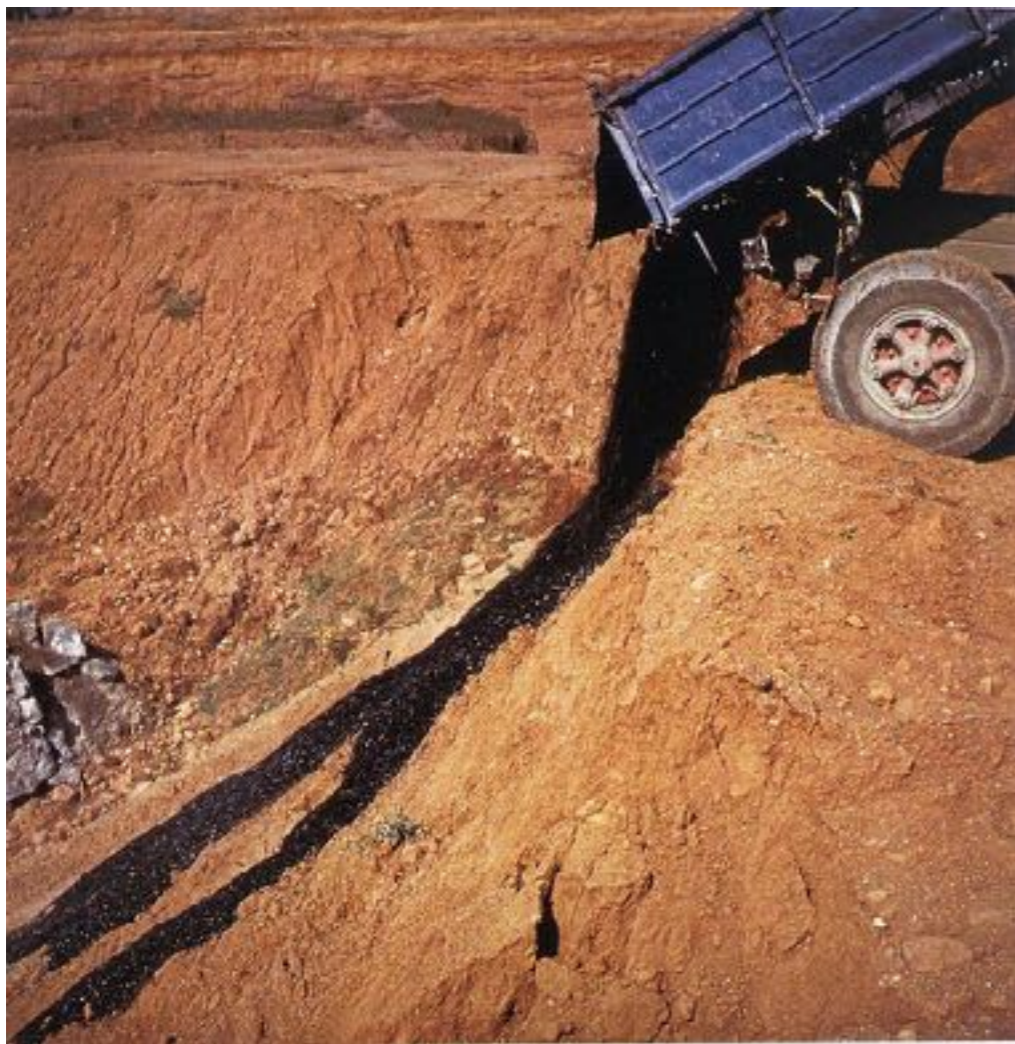
Blocs de graisse, Joseph Beuys, 1977



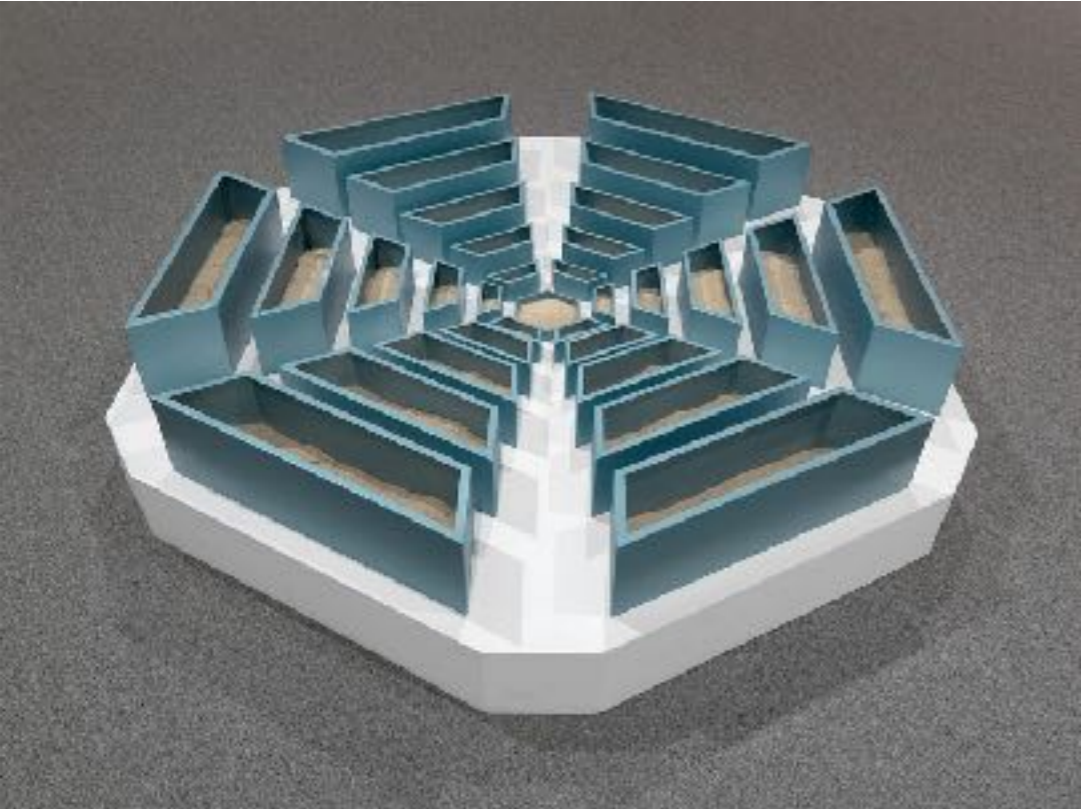
Tas 1969
Wall 1972
1974



1967 >> 1983



Asphalt and mudd slide, Robert Smithson, 1969
Nonsite, Robert Smithson, 1967 / 1969



A non site, pine barrens new jersey, 1968
Yucatan Mirror displacement, 1969
A nonsite, Franklin New Jersey, 1967
A non site New Jersey, 1967
Glue pour, 1970



Robert Smithson,
Broken circle, emmen, holland, 1971
Amarillo Ramp, Texas 1973
Spiral jetty, Great salt lake, Utah, 1970



Claes Oldenburg
The street and the store, 1960
Floor Cake ,1962





"Current", 1964.

"Soft Viola," 2002.

« Switch », 1970

Ice bag, 1967.

« Floor burger », 1962



Expansion, Cesar 1960/0970



Tony Cragg

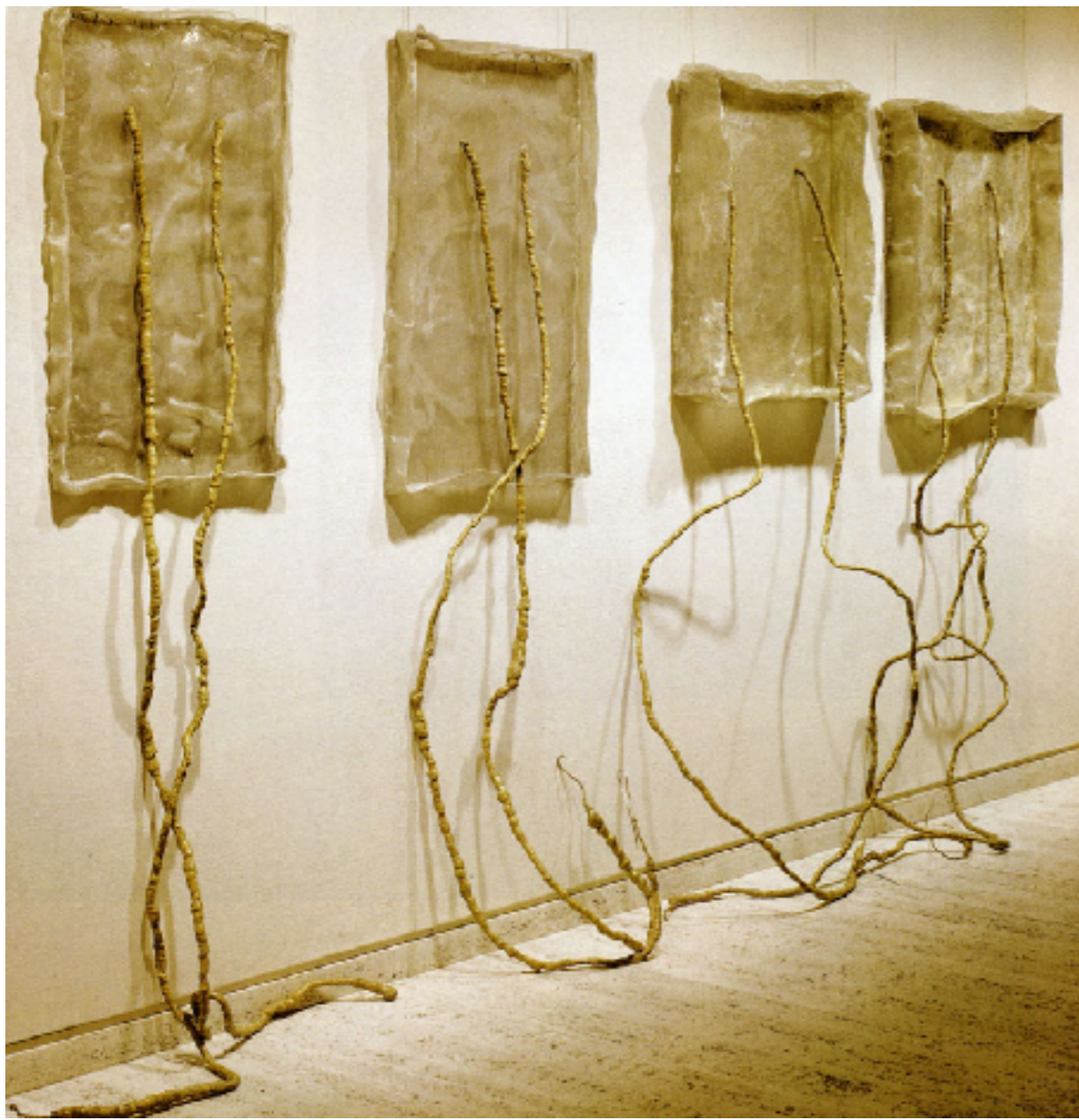


Magarita Cabrera
200 / 2007



Erwin Wurm,





Eva Hesse, 1960 / 1970





Ernesto Neto

**« L'esprit supérieur est un esprit mou, qui
s'abandonne et ne dirige pas »**

Tchouang Tseu

389-286 av. J.-C.